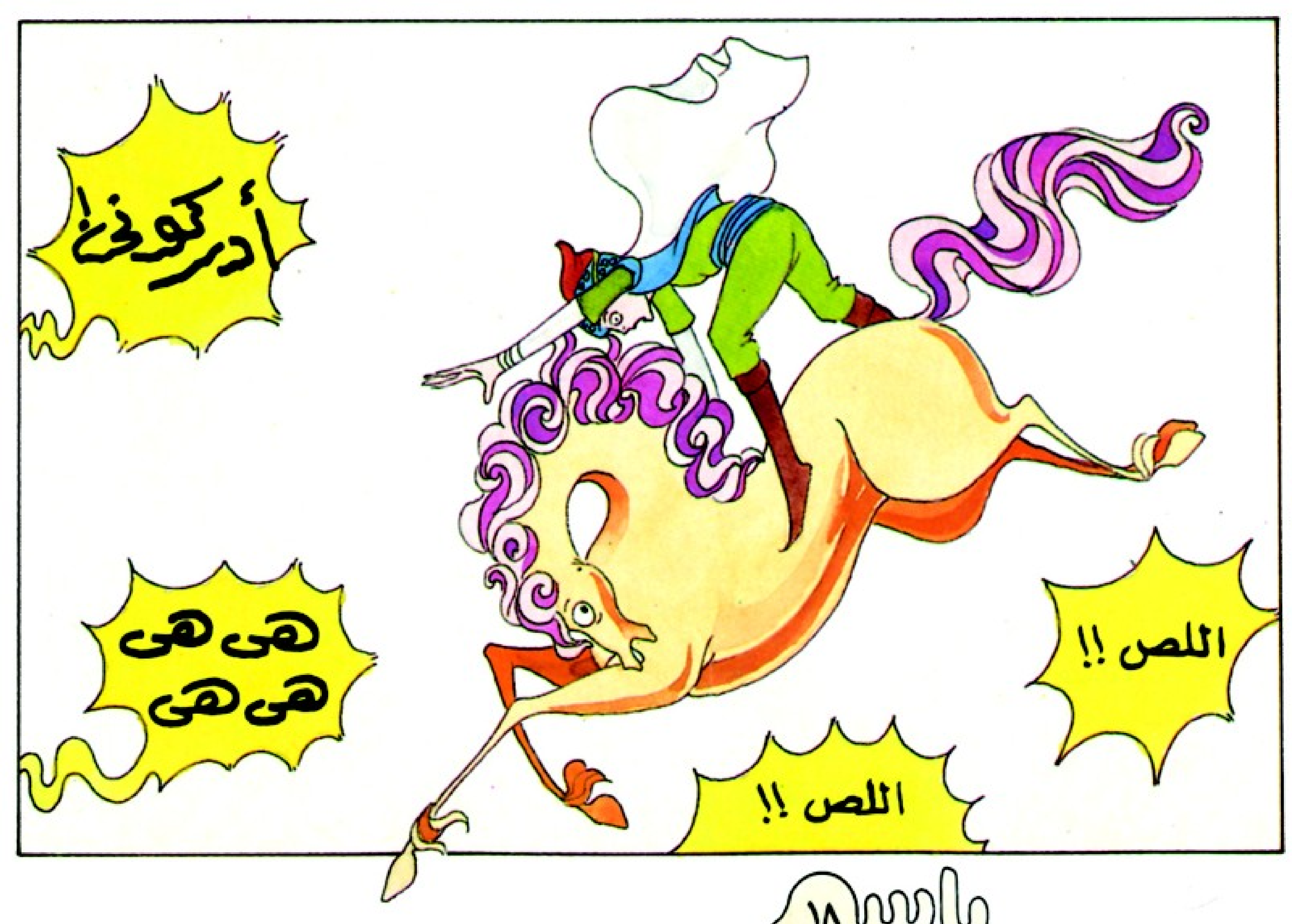


وكانت دهشة الشاطر "حسن" كبيرة، فلقد راحت المهرة تتبعه أينما ذهب وتقترب منه متمسحة فيه..

المطريق طويل.. إني متعب.. ساقاي تتهاويان.. أكاد أسقط من الإعياء!!





وما حدث في أرض النسور الجارحة، حدث أيضًا في أرض الحصان الجامح .. وقاد الحراس الشاطر "حسن" إلى السيد "سارات" فسأله عن وظيفته وما هي حكايته حتى إذا انتهى الشاطر "حسن" قال الرجل :

يبدو أنك من أصل طيب يا شاطر "حسن" .. ولذلك فسوف أعطيك المهرة !!

حمدًا لله .. وشكرًا لك يا سيد "سارات" !

بشرط أن تأتيني "بست الحسن والجمال" !!

خذلتني مرة أخرى.. تغلب عليك جشع الانسان أنا من طريق وأنت من طريق ، هل تعرف من هي "ست الحسن" ؟ إنها إبنة كبير المردة السيد "فهمان" !!

لا تبك ولا تغضب يا عم "عشمان" .. إني أعتذر .. لقد أديت واجبك نحوي .. أستودعك الله ..

وماذا أنت فاعل ؟!

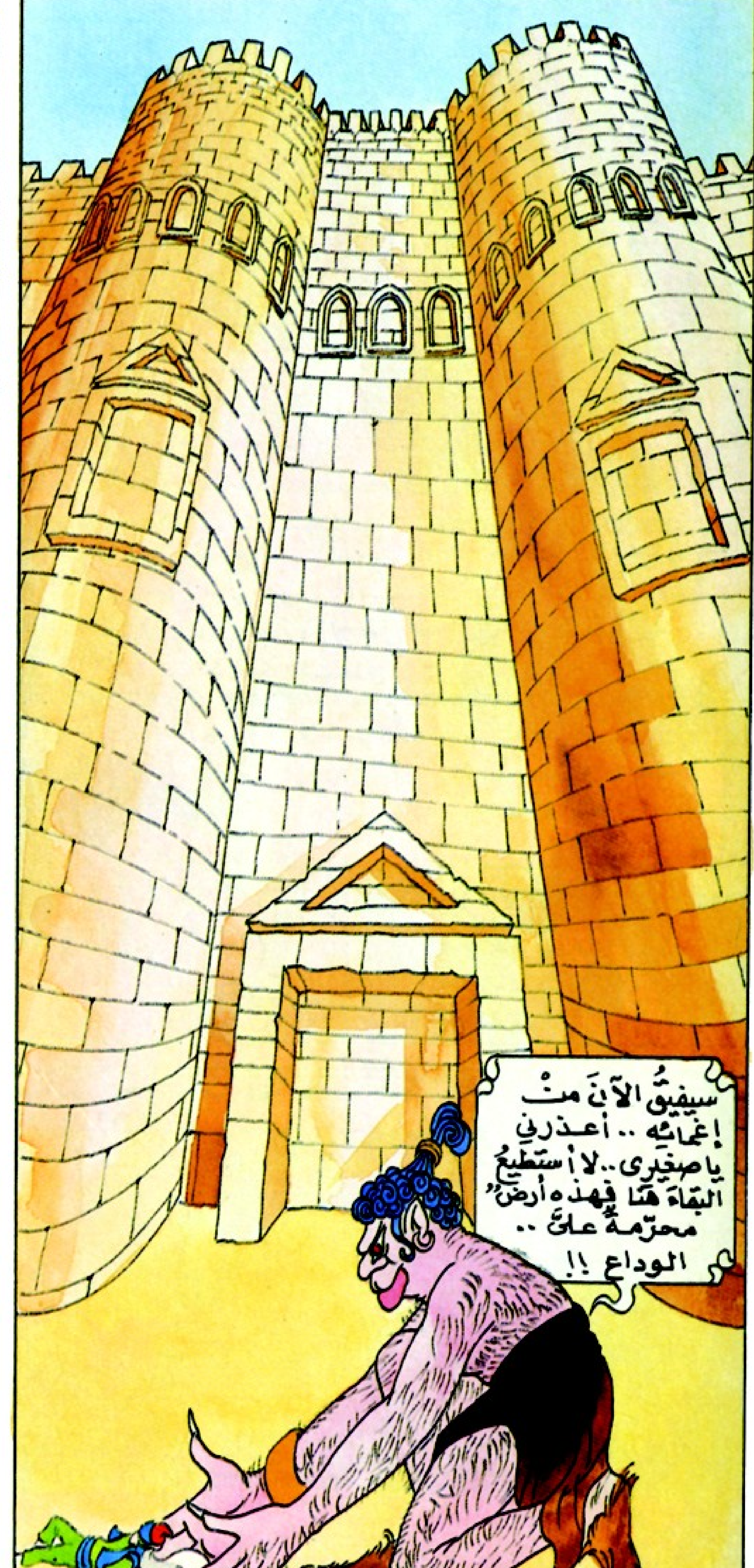
سأسير من بلاد الله لخلق الله، وداعًا أيها الأب الطيب "عشمان" .. وداعًا ..

إن الطريق موحش والأرض قفر .. هذا الفتى الذكي .. إنه يظن أن قلبي سوف يلين ولكن لا .. لأتركه كي يفهم ويتعلم ..


ثلاثةُ أيام بلياليها وهوَ على هذه الحالِ .. لسوف يموتُ من الجوعِ والعطشِ .. إن قلبي ينفطرُ حزناً عليه !!




أخيراً جاءَ الفرجُ .. وقعَ مغشياً عليه .. سأحملهُ إلى بيتِ "ستّ الحسنِ والجمالِ" وأضعُه بجوارِ الجدارِ .. ثم أمضي لحالِ سبيلي !!


سيفيقُ الآنَ من إغمائه .. أعذرني يا صغيري .. لا أستطيعُ البقاءَ هنا فهذه أرضٌ محرّمةٌ عليّ .. الوداع !!


أينَ أنا يا عمُّ "عثمان" ؟
وداعاً يا شاطر "حسن" خذْ حذرَك ، فليس لديكَ الآنَ سوى عقلِك وذكائِك ..


يا سكانَ هذه الدارِ .. يا سكانَ هذا البيتِ ..
النجدة !
إني وحيدٌ .. !!
وجلسَ "حسنٌ" بجوارِ الحائطِ كسيفاً ، وفاضت نفسُه بالحزنِ على حالِه ، وراحَ يؤنّبُ نفسَه وينعى حظّه ..
أنا المخطئُ .. أنا الطماعُ .. أنا الذي لم يحفظْ عهداً !!


وفجأة تفتحت طاقة في الحائط .. ومن داخل الطاقة أطلت "ست الحسن والجمال" ..
من هذا الذي يؤنب نفسه ويبكي حظه ويلعن طمعه؟!
مَاشاءَ الله -- سبحانَ الله الله أكبرُ الله أعظمُ
أغرقتني دموعُك .. وأرقني حزنُك .. من أنتَ ؟!
أنا " الشاطرُ "حسن " حكايتي طويلةٌ .. وأخطائي كبيرةٌ !!
شلتْ يدي ولا أفعلُ ذلكَ !!
وهلْ تعودُ إلى البيتِ خائبًا ؟
وداعًا يا ستَّ الحسنِ !
ألنْ تسمعَ حكايتي كما سمعتُ حكايتَك ؟!
منظرك يثيرُ الإشفاق تسلقْ وشاحي وكنْ حذرًا ولا تنظرْ لأسفلِ حتى لا تسقطُ علىَ الأرضِ !!
وبعدَ أنْ أكلَ وشبعَ وشربَ حتى ارتوى .. أخذَ يقصُّ عليها حكايتَه ..
وماذا أنتَ صانعٌ ؟!
لقدْ فشلتُ في مهمتي .. وسأبحثُ عن الطريقِ إلى بلدي !
ألنْ تأخذني إلى السيدِ "سامان" ! كبيرِ أرضِ الحصانِ !!
وهلْ لكَ حكايةٌ مثلي؟



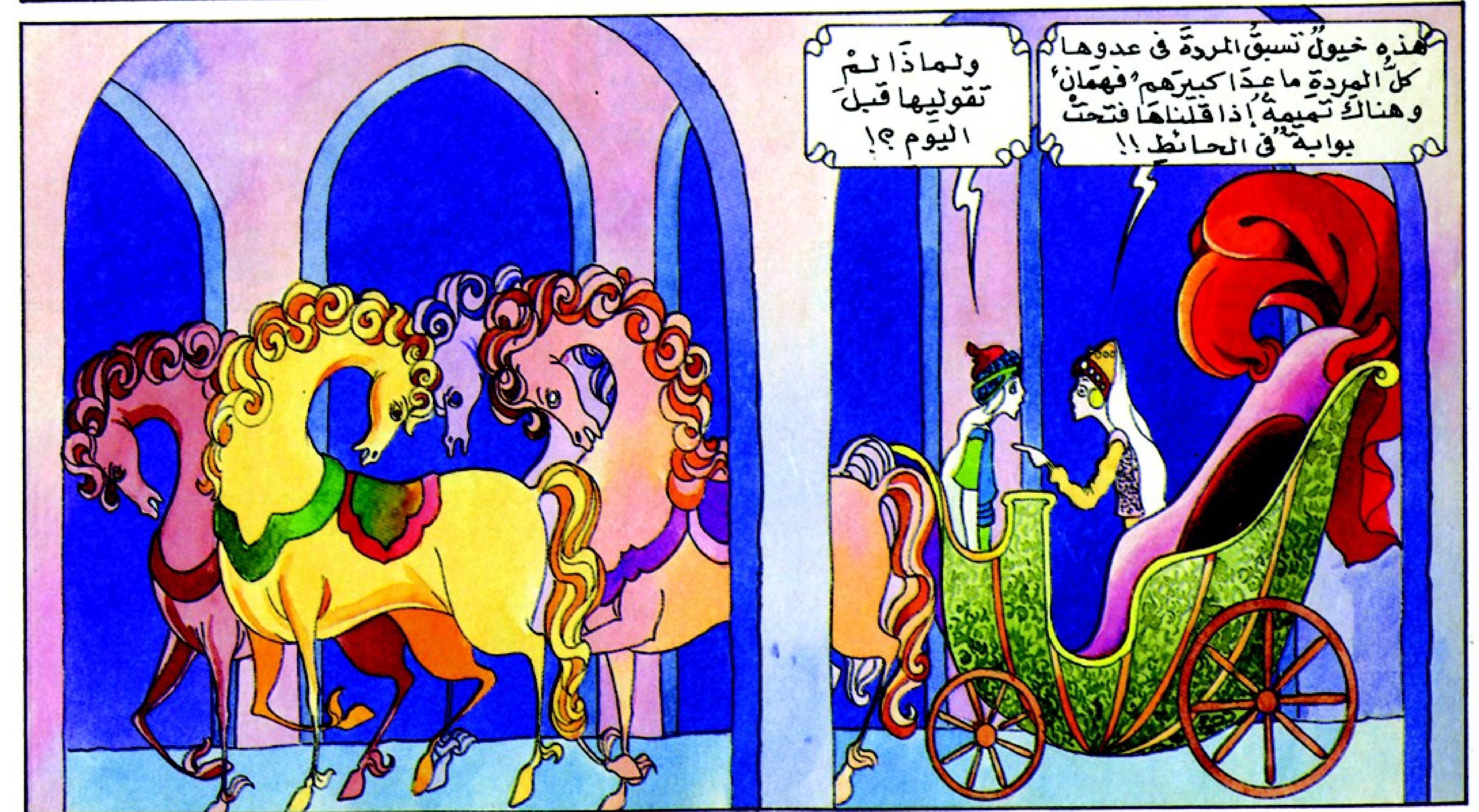






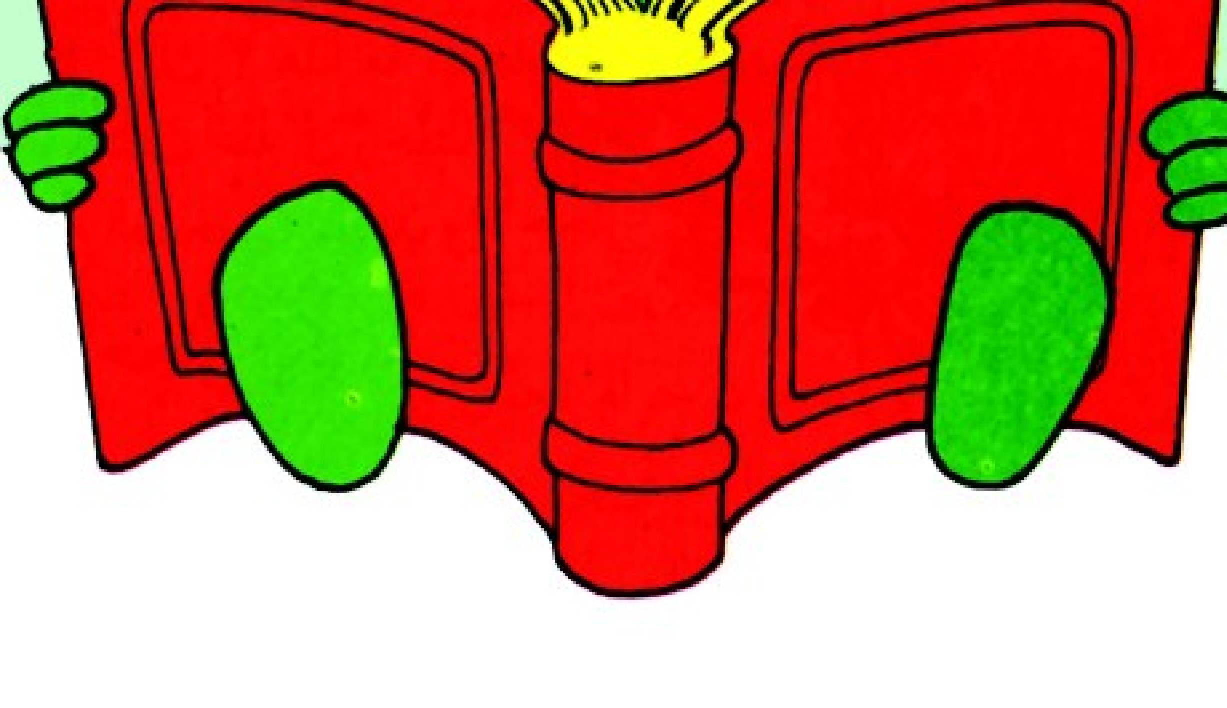






البقية في العدد القادم





أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة..

إعداد ورسوم : فوزية رضا

الصخورُ والمعادنُ

سطحُ كرتِنَا الأرضيَّةُ وباطنُها ملىءٌ بالخيْراتِ والكنوزِ والعجائبِ . فالأرض لا تخرجُ لنا طعامَنا فقطْ ، ولكنَّها تعطِى ــ لمن يجدُّ فى البحثِ ــ الكثيرَ والكثيرَ من الموادِ الخامِ والمعادنِ التى نستخدمُها فى حياتِنَا اليومية وتقومُ عليها صناعاتُنَا المختلفَةُ . كما تحكِى لنا الصخورُ على سطحِ الأرضِ تاريخَ هذا الكوكبِ ومراحِلِ تطورِه المختلفَةِ .



فكيف يُمكنُ للأرضِ الجامدةِ أنْ تقدِّمَ لنا كلَّ ذلك ؟ هذا ما سنحاولُ الكشفَ عنه فى رحلتِنا مع الصخورِ والمعادنِ والأحجارِ .

الأحجارُ الكريمةُ :

حجارةٌ جميلةٌ جداً من الصعْبِ العثورُ عليها ، لهذا فهى ترمزُ للغنَى والقوةِ منذُ آلافِ السنين . يُطلقُ عليها أحياناً « جواهرُ » لأنها تستخدمُ فعلاً فى المجوهراتِ والحلىِّ بأنواعهَا ويعدُ الياقوتُ ، الزمردُ ، الصَّفيرُ (الياقوتُ الأزرقُ) والأُوبَالُ من أغلى الجواهرِ والأحجارِ الكريمةِ على حدٍّ سَوَاء .

الماسُ : أغلَى الأحجارِ الكريمةِ هُوَ الماسُ الذى يوجدُ مدْفوناً فى الصخورِ بالقربِ من البراكينِ الخامدةِ . وعند اسْتخْراجهِ يكونُ الماسُ باهتاً ، رمادىَّ اللوْنِ ؛ وبعد قَطْعِه وتلميعِهِ يبدأُ فى اللمعانِ والتلألؤِ . ويعدُّ الماسُ من أقْسى الأشياءِ المستخرجةِ من باطنِ الأرضِ على الإطْلاقِ ولذا فهو يستخدمُ فى قطعِ الصخورِ بينما تُستخدمُ أحجارُ الماسِ الأكبرِ والأكثرِ نقاءً فى المجوهراتِ .

الياقُوتُ : حجرٌ شائعٌ جداً وله أنواعٌ متعدِّدةٌ . فإذا وُجدتْ قطعةٌ من الياقوت ممزوجةً بقطعةٍ من معدنِ الكُروم يكونُ الياقوتُ أحمرَ داكناً . ولكنْ إذا ما امْتزجتْ قطعةُ الياقوتِ بقطعةٍ صغيرةٍ من معدنِ التيتانيوم أصبحَ لونُ الحجرِ أزْرقَ وَسُمِّىَ بالصَّفيرِ .

الزُّمردُ : حجرٌ جميلٌ أخضرَ اللونِ ، يتكونُ عادةً عندَ امتزاجِ قطعةٍ صغيرةٍ من الكرومِ مع قطعةٍ من أحجارِ البريلِ الأخضرِ .

والذهبُ معدنٌ أصفر براقٌ يُشبهُ قَبْضةً من أشعةِ الشمسِ التى تحولتْ إلى حجرٍ . وغالباً ما يوجدُ الذهبُ فى الطبيعةِ ممزوجاً بمعادنَ أُخرى . وقد عُثِرَ عليه فى أماكنٍ متعدِّدةٍ . فوُجدَ الذهبُ فى جداولِ الأنهارِ مجروفاً من فوق صخورِ الجبالِ . كما وُجدَتْ بعضُ قطعِهِ ملقاةً على سطحِ الأرضِ . وإن كانَ معظمُ الذهبِ يُستخرجُ حالياً من المناجمِ . وبرغم ثقل وَزْنِهِ إلا أن الذهبَ معدنٌ

لَيِّنٌ جداً ، لدرجةِ أنه يمكنُ طَرْقُهُ إلى ألواحٍ أرقَّ من الورقِ .

أما **الفضة** فهى معدنٌ رماديٌّ شاحبٌ يشبهُ ضوْءَ القمرِ الباردِ . وتوجدُ الفضةُ فى الأرضِ على هيئةِ كُتلٍ من الأسلاكِ أو الريشِ .

والنفطُ ـــ مثلُ الفَحْمِ إلى حدٍّ كبيرٍ ـــ يتكوَّنُ من بقايَا كائناتٍ حيةٍ كانتْ تعيشُ على شواطئِ البحارِ ، وعندما ماتتْ هذه المخلوقاتُ انجرفتْ أجْسادُهَا إلى قاعِ البحرِ لتستقر فوقَهَا أكوامُ الرِّمالِ والمخْلوقاتُ الأُخْرى . ويَعْتَقدُ العلماءُ أن الحرارةَ وثِقَلَ الصخْرِ الضاغطِ على أكْوامِ الكائناتِ المتعفِّنةِ حوَّلَها إلى مساحاتٍ من النفطِ تتخلَّلُ طبقاتِ الصُّخورِ .

ويُستخدمُ النفطُ ومشتقَّاتُه فى كثيرٍ من المجالاتِ . فهو مصدرٌ أساسيٌّ للطاقةِ ، كما أن مُشْتقاتَهُ تُستغلُ فى كثيرٍ من الصناعاتِ المخْتلفةِ .

وأحْياناً يُطْلَقُ على النفطِ كلمة « بترول » وهى كلمةٌ لاتينيةٌ تعنى « نفط صخر » لأنه وُجِدَ فى البدايةِ بين الصخورِ . ولأهميتِهِ القصوَى فى حياتِنَا يُطلقُ على النفطِ أيضاً اسم « الذهبِ الأسودِ » .

الملح

وهذَا الملحُ الذى نَسْتخدمُهُ فى طعامِنا هو معدنٌ يُدْعَى الهلايتِ Halite وتُسْتخرجُ مادةُ الـ Halite من القِشرةِ الأرضيةِ على هَيْئةِ كتَلٍ كبيرةٍ تُسْحَقُ إلى قطع صغيرة بحيث يمكنُها المرورُ من ثُقوبِ ملاحةِ الطعامِ .

كَمَا يُستخرجُ الملحُ كذلك من مياهِ البحرِ . حيثُ يَتمُّ عن طريقِ التبخيرِ التخلُّصُ من المياهِ للحصولِ على بلُّوراتِ الملحِ النقيِّ .

الصخورُ فى القرآنِ الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

((ثم قستْ قُلوبُكم من بعدِ ذلك فهى كالحجارةِ أو أشدُّ قسوةً ، وإنَّ مِنَ الحجارةِ لما يتفجرُ مِنْه الأنهارُ وإن منها لما يشقَّقُ فيخرجُ منه الماءُ وإن منها لما يهبطُ من خشيةِ الله وما الله بغافلٍ عما تعملون)) .

[البقرة : ٧٤]

صدق الله العظيم

من أكثر من ٨٠ مليون سنةٍ نزلَ الديناصُور العملاقُ إلى البحيرةِ بحثاً عن الطعامِ . شاهدَ حزمةً كبيرةً من النباتات المائية فى المياهِ الضحلةِ ، فتقدمَ نحوها بسرعة .

ولكن فجأةً سقط الديناصُور العملاقُ فى حفرةٍ عميقةٍ مليئةٍ بمياه موحلةٍ ، وفى الحال أخذ يدقُّ ويضرب بقدميه محاولاً إيجادَ أرضٍ صلبةٍ يقفُ عليها ، ولكن ثقلَ جسمه سحبه إلى أسفل .

وهكذا غرقَ جسدُ الديناصُور فى قاعِ الحفرةِ وتعفنتْ أجزاؤُه الطريةُ ولم يبقَ منه إلا عظامُه

وعبرَ ملايين السنين ، ومع ضغط الطينِ الموجودِ حولَهُ تَحوَّلَ إلى صلصال ثم بعد ذلك إلى صخر . وبعد سنواتٍ أخرى جفَّتْ البحيرةُ وأصبحتْ حافَّةً لمنحدرٍ صخريٍّ شاهقٍ .

وفى أحد الأيَّام ، بعد ٨٠ مليون سنة من موتِ الديناصُور ، رأى فريقٌ من العلماء عظامَ الديناصُور بارزةً على الصخور ، فأزالُوها بعنايةٍ وأرسلُوها إلى المتحفِ ، حيث جُمعتْ الواحدةُ إلى جانبِ الأخرى ليستطيع الناسُ بعدئذٍ رؤيَةَ الهيكلِ العظميِّ للمخلوقِ العملاقِ الذى كان يعيشُ منذ زمنٍ بعيدٍ جدّاً .

وهكذا فإن معظَمَ الهياكلِ العظميةِ لحيواناتِ ما قبل التاريخ والتى نراهَا فى المتحفِ وُجدتْ محفوظةً داخلَ الصخورِ .

صورٌ فى الحجرِ :

غالباً ما تحملُ لنا الصخورُ كذلك « صوراً » من الماضى حيثُ كانتْ الحيواناتُ تَمرُّ فَوْقَ الطينِ لتترك آثارَ أقدامِها عليه .



وشيئاً فشيئاً عبرَ آلافِ السنين جَفَّ الطينُ وتحولَ إلى صخرٍ يحفظُ آثارَ الأقدامِ إلى الأبدِ .

وقد وُجد فى الصخرِ كذلك آثارٌ لقواقعَ ومخلوقات بحريةٍ قديمةٍ ماتَتْ على الطين وتحلَّلتْ أجزاؤُها ، ولكنها تركتْ حفرةً فى الصخرِ لها شكلُ الحيوانِ الميِّتِ تماماً .

هذه الصورُ والأشكالُ الموجودةُ على الصخرِ تدعى حفرياتٍ وهى تحدِّثنا عن النباتاتِ والحيواناتِ التى كانت موجودةً قبل ملايين السنين .

قشورٌ من الصخرِ :

وقد يطرأُ الآن على ذهنِكَ تساؤُلٌ : كيْفَ تكونتْ هذه الصّخورُ التى تكونُ غلافَ الأرضِ ؟

والحقيقةُ أن غلافَ الأرضِ الصخريَّ لا يتكوَّنُ من طبقةٍ واحدةٍ بلْ من عدةِ طبقاتٍ صخريةٍ واحدةٍ فوق الأخرى ، لتُشبه فى مجملها القشرة .

وقد تكونتْ هذه الطبقاتُ عبرَ ملايين السنين . وأقْساهَا هُو البازلتُ ؛ وهو صخرٌ أسودُ تكوّنَ من حِمَمِ البراكين المتجمّدةِ .

ثم تسببتْ الهزاتُ الأرضيةُ فى غرقِ صخرِ البازلتِ تَحْتَ البحارِ والمحيطاتِ ، بينما ألقتْ الأنهارُ بأطنانٍ من الرمالِ فى البحارِ لتشكِّلَ طبقةً سميكة فوق البازلتِ .

وفوق هذه الطبقَةُ تراكمتْ الحيواناتُ والنباتاتُ الميِّتةُ ليتحولَ ذلك مع الضغط إلى حجرٍ رملي .

ثم تَلا ذلك طبقةُ الحجرِ الجيرى التى تكونتْ من الأصْدَافِ المتهشّمةِ المتماسكةِ بفضلِ المعادنِ التى فى الماءِ .

ولايزالُ هذا النوعُ من البناءِ الطبيعى لقشرةِ الأرضِ مستمراً .. فسيأتى اليومُ الذى تتحولُ فيه طبقة فى الطينِ التى ترسُو حالياً فى قاعِ البحرِ إلى طبقةٍ أخرى من الصخرِ !

ثُقوبٌ فى الصخرِ :

هذه هى الكهوفُ .. وهىَ ثقوبٌ فى الصخرِ تبدو مظلمةً وملبئةً بالغموضِ والأشكالِ الغريبةِ .

وقد تكونُ الكهوفُ صغيرةً فى حجم غرفةٍ فى منزلٍ ، وقد تكونُ كبيرةً بها أنفاقٌ طويلةٌ ومتعرجةٌ .

وقد تكونتْ هذه الكهوفُ عبرَ السنين بفعلِ المياهِ المتسربةِ فى شقوقِ الصخرِ الجيرى وتدريجياً تكبرُ هذه الشقوقُ بفعلِ دفعِ الماءِ والجيرِ المذابِ لتكونَ الكهوفَ .

دلاياتٌ حجريةٌ :

ومن أجملِ المناظرِ التى قد نَرَاها فى الكهوفِ هى هذه الدلايات الحجريةِ الضخمةِ .. التى يتدلَّى بعضُها من سقفِ الكهف ، بينما يتكونُ بعضُها على الأرضِ وأحياناً يلتقى الاثنان ليشكلَا أعمدةً ضخمةً .



إعداد : فوزية رضا

إذا أردت مزيداً من المعلومات فعليك أن تتصل بـ : Octopus Books LTD. 59, Grosvbnor st. London W1. U.K.

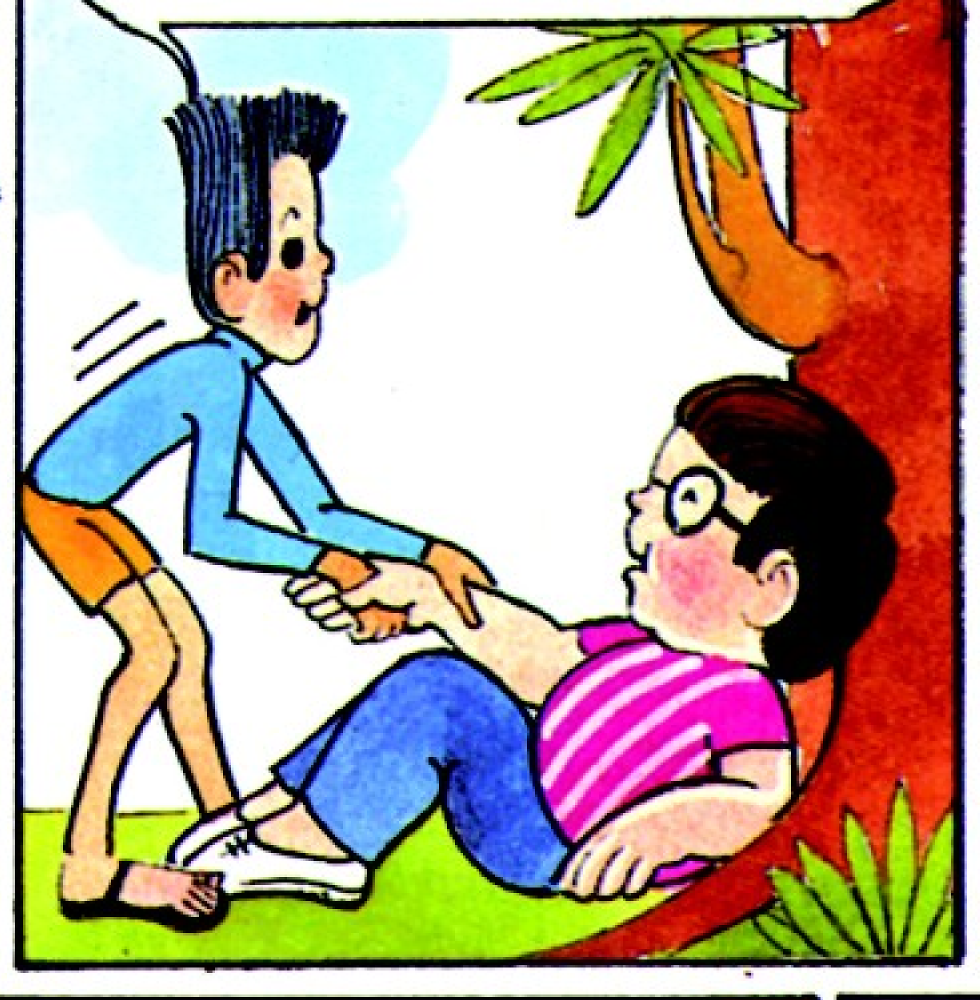
كلبوظ و سمسوم

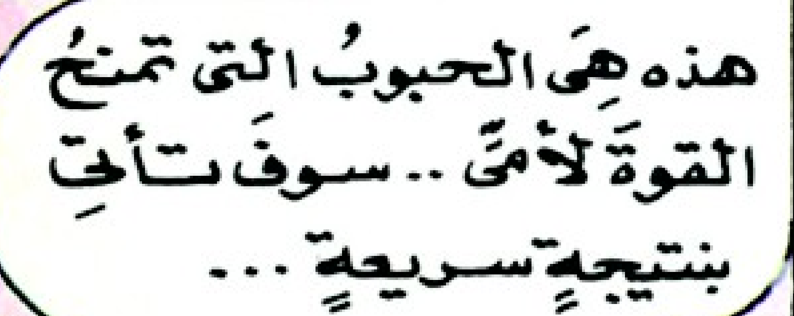
فايز نوار





















هوايات

ما هى تلك الآلة العجيبة ؟ إنها الكمبيوتر . ولغة الكمبيوتر ومعرفته هى الطريق إلى المستقبل . ما هو الكمبيوتر وكيف نستفيد منه . ''باسم'' يقدم لك كل ما تريد معرفته عن الكمبيوتر .



نماذج لنوعيات البرامج

أصدقائى : ...

فى الأعداد السابقة تعرفنا على أجزاء الكومبيوتر .. ثم قرأنا معا عن البرامج ولغات البرمجة والآن تعالوا بنا أصدقائى نتعرّف على نماذج لنوعيات البرامج ...

تنقسمُ البرامجُ الجاهزةُ إلى نوعيات كثيرة حسب الغرض منُ الاستخدام وحسب المجال الذى تخدمُهُ ويمكننا أن نلخص هذه المجالات إلى ما يلى :

١ ـ برامجُ تطبيقاتٍ عمليةٍ :

وهى البرامجُ التى تخدمُ بشكلٍ خاص رجال الأعمال والمحاسبين والقانونيين والمهندسين وعلماء الكيمياء والفيزياء وما إلى ذلك من تطبيقاتٍ فى الشركات والمؤسسات والمعامل .

٢ ـ برامجُ تطبيقاتٍ دراسيةٍ :

وهى البرامجُ التى تخدمُ الطلبة والدارسين فى المجالات المختلفة وحسبَ سنوات الدراسة وأعمار الدارسين .

٣ ـ برامجُ الترفيهِ والتسلية :

وهى الألعابُ والألغازُ والمغامراتُ المصحوبةُ برسومٍ ملونة ومتحركةٍ شيقة أو التى تحتوى على نصوصٍ (كلمات) فقطُ مثل ألعاب الألغاز .

٤ ـ برامجٌ عامةٌ :

مثلُ البرامج الموسيقية (عزف وتعليمِ موسيقى) أو برامج الرسوم (الرسم والتلوين بواسطة الكومبيوتر) .. برامج عن البلاد ومواقعها وبرامج المعلومات العامية والمعلومات الثقافية والدينية .

وإلى اللقاء فى العدد القادم حيثُ لنا لقاءٌ مع برامج الألعاب والرسوم

مصطفى أبو الخشب

جدول العشرة الأوائل

1 . COMMANDO
2 . NINJA
3 . KNIGHT TYME
4 . SPEED HERO II
5. FOOTBALL MANAGER
6 . HEADS OVER HEELS
7. EXPLODING FISTS
8. PAPER BOY
9. MATCH DAY
10. RAMBO



مُصارِع الفضاءِ : فريقٌ للإنقاذِ يتحركُ بينَ الكواكبِ فى مغامرةٍ

هوايةُ جمع طوابع البريدِ

أصبحتْ هوايةُ جمع طوابعِ البريدِ صديقاً حميماً لكثيرٍ من الفتيانِ والشبانِ .. فأنتَ تسافرُ من دولةٍ إلى أخرى فوقَ الطوابعِ لتتعرفَ على الشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ ..

وهوايةُ جمعِ طوابعِ البريدِ هوايةٌ بسيطةٌ لا تتطلبُ شروطاً معينةً فيمن يزاولُهَا من ناحيةِ الثقافةِ أو السنِّ . وهناكَ مصادرٌ كثيرةٌ لجمعِ الطوابعِ مثلُ الشراءِ أو نزعُ الطوابعِ من على مظاريفِ الجواباتِ ، لكن أهمَّ هذِه المصادرِ هى تبادلُ الطوابعِ عن طريقِ المراسلةِ

وعلى هذه الصفحة سنقومُ باستعراضِ مجموعاتِ الطوابعِ المختلفةِ من كل بلدٍ مع ذكرِ نبذةٍ مختصرةٍ عن البلدِ صاحبةِ المجموعة ..

المملكةُ العربيةُ السعودية

تَقعُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ فى شبهِ الجزيرةِ العربية بقارةِ آسيَا .. وَهِىَ من أكبرِ البلدانِ العربيةِ مساحة ، عاصمتُها الرياضُ،ويبلغُ عددُ سكانِهَا حوالى ١٠ ملايين نسمةٍ . والمملكةُ العربيةُ السعوديةُ تتمتعُ باحترامٍ ومكانةٍ كبيرين بين دولِ العالمِ عامة والعالمِ العربي والإسلامي بصفةٍ خاصةٍ لوجودِ الأماكنِ الإسلاميةِ المقدسةِ على أرضها ، ولقدْ اسَّسَهَا الملكُ الراحلُ المغفورُ له عبد العزيز آل سعودٍ وأعلنَ قيامَهَا عامَ ١٩٣٢ ميلادية

وفى مجموعةِ الطوابعِ التالية نستعرضُ أهمَّ إنجازاتِ المملكةِ مثلَ مجمعِ الملك فهدٍ لطباعةِ المصحفِ الشريفِ وذكرىَ إقامةٌ مسابقةِ القرآنِ الكريمِ ومناسبةِ مرورِ خمسين عاماً على اكتشافِ البترولِ فى المملكةِ .. وهذه المجموعةُ صدرتْ فى الفترةِ من ١٤٠٧ هـ إلى ١٤٠٧ هـ وتتراوحُ فأتُها بين ١٥ هللة حتى ٨٠ هللة .





أرسل لنا هذا الرسم
الصديق / هيثم أحمد زكى







طائر النار : طائرةُ المستقبل تصممُها بنفسك ثم تدخلُ فى معركةٍ مع الكمبيوترُ .. منْ ينتصرُ ..؟

السندبادة الجوية

قصة وسيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم : هريدي







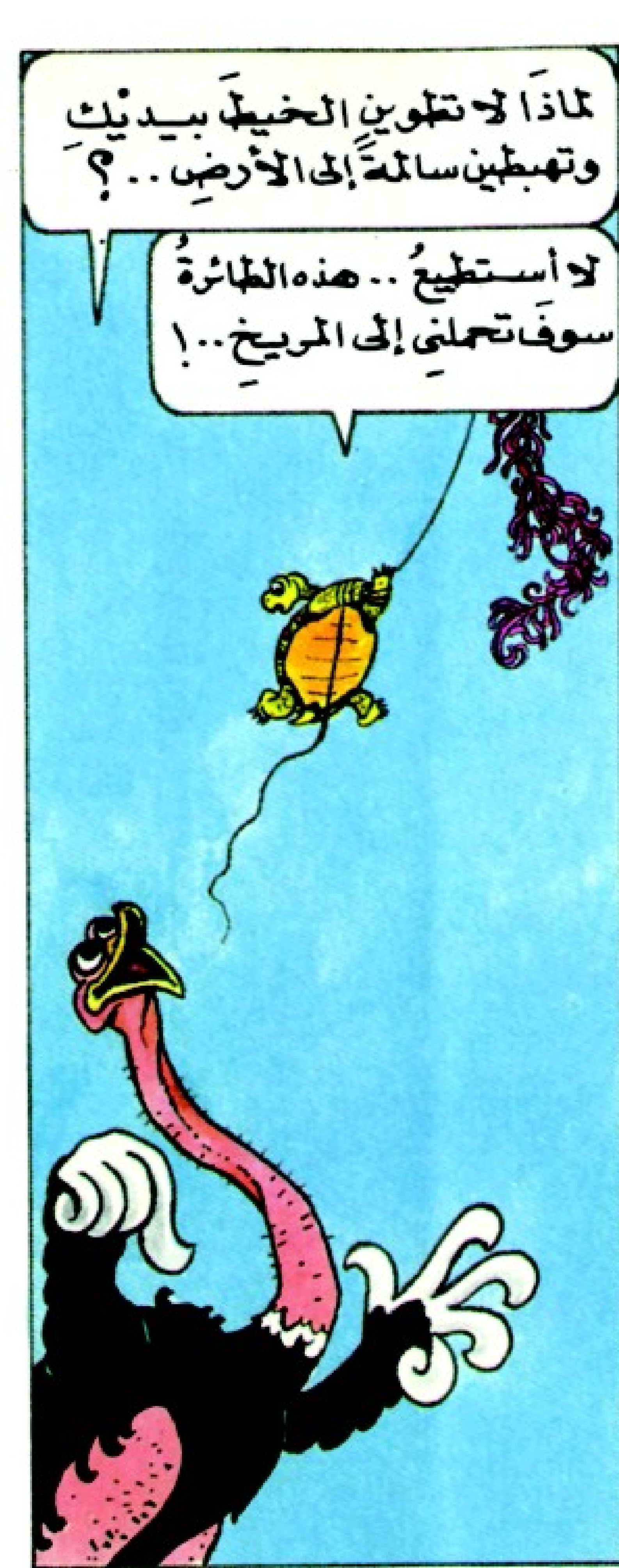




ألستِ السندبادةَ الجويةَ ؟

هذا جزاءُ مَنْ لا يعرفُ حدودَ قدراتِه ..

هل يتركوني على هذا الحالِ ؟









تمت

الدين

دعاء ورجاء ..

يارَبُّ
كنْ نورَنا إلى طريقِكَ .. حتى لا نضلَّ الطريقَ إليكَ ..
وكنْ سندَنا على الحقِّ .. فنحنُ فقراءُ إلى سندِكَ القويِّ ..
ولا تكِلْنا إلى أنفسِنا فنضلْ ..
ولا تكِلْنا إلى الناسِ فنذلّ ..
يارَبُّ .. يارَبُّ .. يارَبُّ ..

الإيمانُ بالملائكةِ ...

الملائكةُ همْ عبادُ اللهِ خلقَهُم ، كما خلقَ الإنْسَ والجنَّ والطيرَ والحيوانَ والكونَ ..

والإيمانُ بالملائكةِ واجبٌ على كُلِّ مؤْمنٍ ومؤمنةٍ مثلُهُ مثلُ الإيمانِ بالأنْبياءِ وبالكُتبِ السماويةِ وبالغيبِ والآخرةِ ..

والإيمانُ بالملائكةِ يَشملُ الإيمانَ بوجودِهم وبأنهم عبادُ اللهِ الذينَ لا يعصُونَ أوامِرَهُ أبداً ..

والإيمانُ بهِم أيضاً يُوجبُ على المؤمنِ أن يعرفَ أنهم ليُسوا إناثاً كما كانَ الكفارُ والمشركونَ يصفُونَهم من قبل ..

ومن الملائكةِ المعروفينَ لنا : جبريلُ عليه السَّلامُ الذى كانَ ينزلُ بالوحيِ على نَبينَا محمدٍ ﷺ وعزرائيلُ المكلفُ بقبضِ الأرواحِ .. وإسرافيلُ الذى ينفخُ فى الصورِ يومَ القيامةِ .

آمنَّا باللهِ وبملائكتِهِ ..



هدهد

عَلَّمَ اللهُ تعالى نبيَّهُ سليمانَ عليهِ السلامُ لغةَ الجنِ والطيرِ والحيوانِ .. وسخرَهَا له كما سخَّرَ معَهُ الريحَ والجبالَ وغيرهما .. وذاتَ يومٍ خرجَ سليمانُ عليهِ السلامُ يستعرضُ الطيرَ ليطمئنَّ علَى وجودِها .. فأخذَ يمرُّ عليها حتى وصلَ إلى المكانِ الذى تعوَّدَ أن يرىَ الهدهدَ فيه .

لكنَّه فوجِىءَ بأنَّ الهدهدَ لمْ يكنْ موجودًا .. ماذا حدثَ ..؟ أينَ غابَ الهدهدُ دونَ إذنِ سليمانَ ؟

لا أحدَ يعرفُ ..

هنا تصاعدَ الغضبُ إلى وجهِ سليمانَ ، وقالَ إنه سوفَ يعاقبُ الهدهدَ إذا لمْ يأتِه بحجةٍ مقنعةٍ تبررُ سببَ تغيُّبه دونَ إذنٍ ..

وجاءَ الهدهدُ أخيراً ، وحطَّ قريباً من سليمانَ عليهِ السلامُ ، ليستريحَ من مهمةِ الاستطلاعِ الشاقةِ التى قامَ بها ..

كان فرحاً لأنَّهُ جاءَ يحملُ لسليمانَ خبراً عظيماً .. وعندمَا سألَهُ سليمانُ عن سببِ



الأميرُ والأعرابيُّ

خرجَ الخليفةَ المهدِيُّ ذاتَ يومٍ فى رحلةِ صيدٍ مع أصحابِهِ، فتوغلَ فى الصحراءِ، وكانَ جائعاً فتقدَّمَ من أحدِ الأعْرابِ طالباً الطَّعامَ .. فقدمَ له الأعرابىُ خبزاً من الشعيرِ فأكَلَهُ .. ثم قدَّمَ له قليلاً من اللبنِ فشَرِبهُ .. ثم سألَ الأعرابىَّ : « أتدرى مَنْ أنا ؟ » فقالَ له الأعرابىُّ : « لا » .

قال المهدِىُّ : « أنا مِنْ خدمِ الخليفةِ المهدىِّ » فقال لهُ الأعرابىُّ : « باركَ اللهُ فى مَوْضعك » ثم سقاه شربةً ثانيةً من اللَّبنِ .. وهنا قالَ لهُ المهدىُّ : « أتدرى من أنا ؟ » قال الأعرابىُّ : « قدْ زعمْتَ مُنذُ قليلٍ أنكَ مِنْ خدمِ المهدىِ » قال المهدىُّ : « لا .. بلْ أنا من قُوادِ المهدىِّ » فسقاهُ للمرةِ الثالثةِ .. وهنا سألَهُ المهدىُّ : « أتدرِى مَنْ أنا ؟ » قالَ الأعرابىُّ : « قدْ زعَمتَ أنك من قوادِ أمير المؤمنينِ الخليفةِ المهدىِّ » فضحكَ المهدىُّ وقال : « بلْ أنا الخليفةُ المهدىّ نفسُهُ » ..

وهنا أخذَ الأعرابىُّ الوعاءَ وقالَ : « إليكَ عنىِّ فَواللهِ لوْ شربتَ الرابعةَ لادعيتَ ما هو أكبرُ

إعداد : حسن منجود

سليمان

تغيبِه .. قالَ له الهدهدُ بأنه قدْ عَلِمَ شيئاً غابَ عن علمِ سليمانَ .. ثم بدأ يقصُّ عليهِ القصة ، فقالَ له أنه طارَ بعيداً حتى وصلَ إلى بلاد سبأ (وهى بلادُ اليمن الآن) ..

كانتْ بلقيسُ هى ملكةُ سبأ فى ذلك الوقتِ وكانتْ هى وقومُها يعبدون الشمسَ من دونِ الله ..

وكانَ الهدهدُ طائراً مؤمناً باللهِ تعالَى ، وقد ضايقَهُ أن يرَى الناسَ يسجدُون للشمسِ من دونِ الله ، كما أنَّهُ كانَ يعلمُ حرصَ النبِّى سليمانَ على نشرِ دينِ الله فى كلِّ مكانٍ فى الأرضِ ، ولذلِكَ فقدْ جاءَه بهذا النبأ اليقين

وفى الحالِ كتبَ سليمانُ عليهِ السلامُ خطاباً إلى بلقيسٍ يدعُوها فيه إلى الإيمانِ باللهِ ، طالباً منهَا ومِنْ قومِها أن يأتُوا إليهِ طائعين مسلمين ..

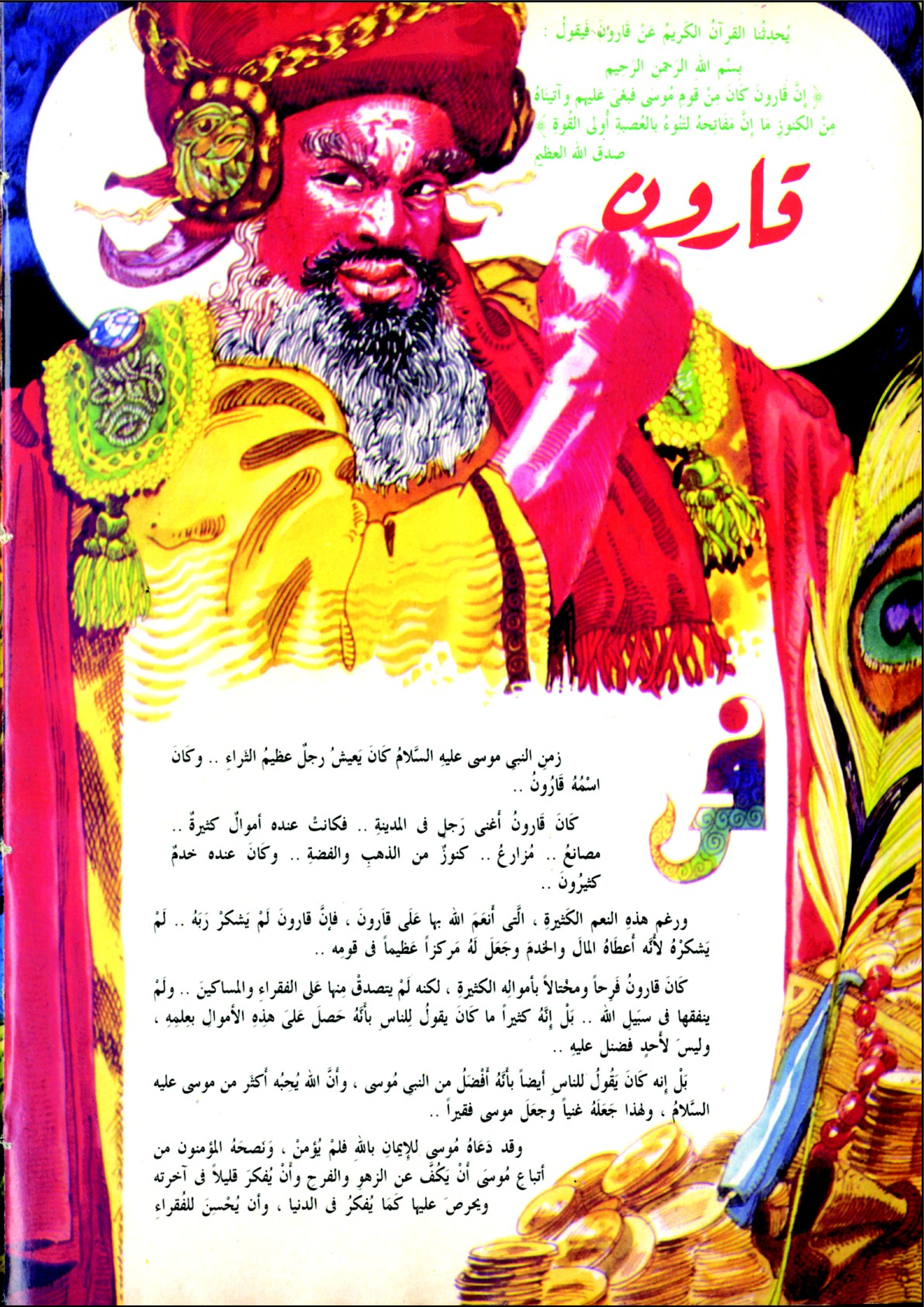
وحملَ الهدهدُ الخطابَ وطارَ به إلى بلادِ سبأ ..

ثم دخلَ إلى قصرِ الحكمِ وألقاهُ على كرسِى بلقيسٍ دون أن يشعرَ به أحدٌ ..

ماذا حدثَ بعدَ ذلك ..؟

هذا ما نعرفُهُ عندَ الحديثِ عن عرشِ بلقيسٍ .





يُحدِثُنا القرآنُ الكَريمُ عَنْ قَارونَ فيقولُ :

بِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيم

﴿ إنَّ قَارونَ كَانَ مِنْ قومِ مُوسى فبغَى عليهم وآتيناهُ مِنْ الكنوزِ مَا إنَّ مَفَاتِحهُ لتَنُوءُ بالعُصبةِ أُولى القُوةِ ﴾

صدق الله العظيم

قارون

في زمنِ النبيِ موسى عليهِ السَّلامُ كَانَ يَعيشُ رجلٌ عظيمُ الثَراءِ .. وكَانَ اسْمُهُ قَارُونُ ..

كَانَ قَارونُ أغنى رَجلٍ فى المدينةِ .. فكانتْ عنده أموالٌ كثيرةٌ .. مصانعُ .. مُزارعُ .. كنوزٌ من الذهبِ والفضةِ .. وكَانَ عنده خدمٌ كثيُرونَ ..

ورغم هذهِ النعم الكَثيرةِ ، الَّتى أَنعَمَ اللهُ بها عَلَى قَارونَ ، فإنَّ قارونَ لَمْ يَشكرْ رَبَهُ .. لَمْ يَشكرْهُ لأنَّه أعطَاهُ المالَ والخدمَ وجَعَلَ لَهُ مَركزاً عَظيماً فى قومِه ..

كَانَ قارونُ فَرِحاً ومخْتالاً بأموالِه الكثيرةِ ، لكنه لَمْ يتصدقْ مِنها عَلى الفقراءِ والمساكينَ .. ولَمْ ينفقها فى سبيلِ الله .. بَلْ إنَّهُ كثيراً ما كَانَ يقولُ لِلناسِ بأنَّهُ حَصلَ عَلىَ هذهِ الأموالِ بعِلمِهِ ، وليسَ لأحدٍ فضنل عليهِ ..

بَلْ إنه كَانَ يَقُولُ للناسِ أيضاً بأنَّهُ أفْضَلُ من النبيِ مُوسى ، وأنَّ اللهَ يُحبُه أكْثَر من موسى عليه السَّلامُ ، ولهذا جَعَلَهُ غنياً وجعَلَ موسى فقيراً ..

وقد دَعَاهُ مُوسى للإيمانِ باللهِ فلمْ يُؤمنْ ، وَنصحَهُ المؤمنون من أتباعِ مُوسَى أنْ يَكُفَّ عن الزهوِ والفرحِ وأنْ يُفكرَ قليلاً فى آخرته ويحرصَ عليها كَمَا يُفكرُ فى الدنيا ، وأن يُحْسِنَ للفُقراءِ



يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

يرسمها : نجيب فرح

ويتصدقَ عليهم كما أحسنَ اللهُ إليه حِينَ جَعَلَهُ غنياً ، وَلكنَّ قارونَ لمْ يستمعْ إلى النصيحةِ ..

والأكثرُ من ذلك أنَّ قارونَ أخذَ يَستغلُ ثراءَهُ فى إبعادِ النَّاسِ عن الإيمانِ باللهِ الواحدِ الأحدِ ، وأخذَ يصرفُهم عن دعوةِ النبي موسى ..

وكَانَ بعضُ فقراءِ المدينةِ ينظرونَ إلى أموالِ قارونَ بحسدٍ .. بَلْ إنَّ بَعْضَهُم أخذَ يتمنى أنْ تكونَ له أموالٌ كثيرةٌ مثلِ قارونَ ، بينما البعضُ الآخَرُ أخذوا يَقُولونَ لهم بِأنَّ ثوابَ اللهِ أفضلُ من الأموالِ ، فالأموالُ قَدْ تَزولُ ، ولكنَّ ثوابَ اللهِ يبقى للمؤمنِ فى الآخرةِ ، حين يُدْخِلُهُ اللهُ الجَنةَ لينعَمَ بخيرِها خالِداً فى النعيمِ إلى الأبدِ ، وأرادَ اللهُ تعالى أنْ يَضَعَ حَدًّا لطُغيانِ قارونَ ، حَتَّى يَكُفَ عَنْ فتنةِ المؤمنينَ ..

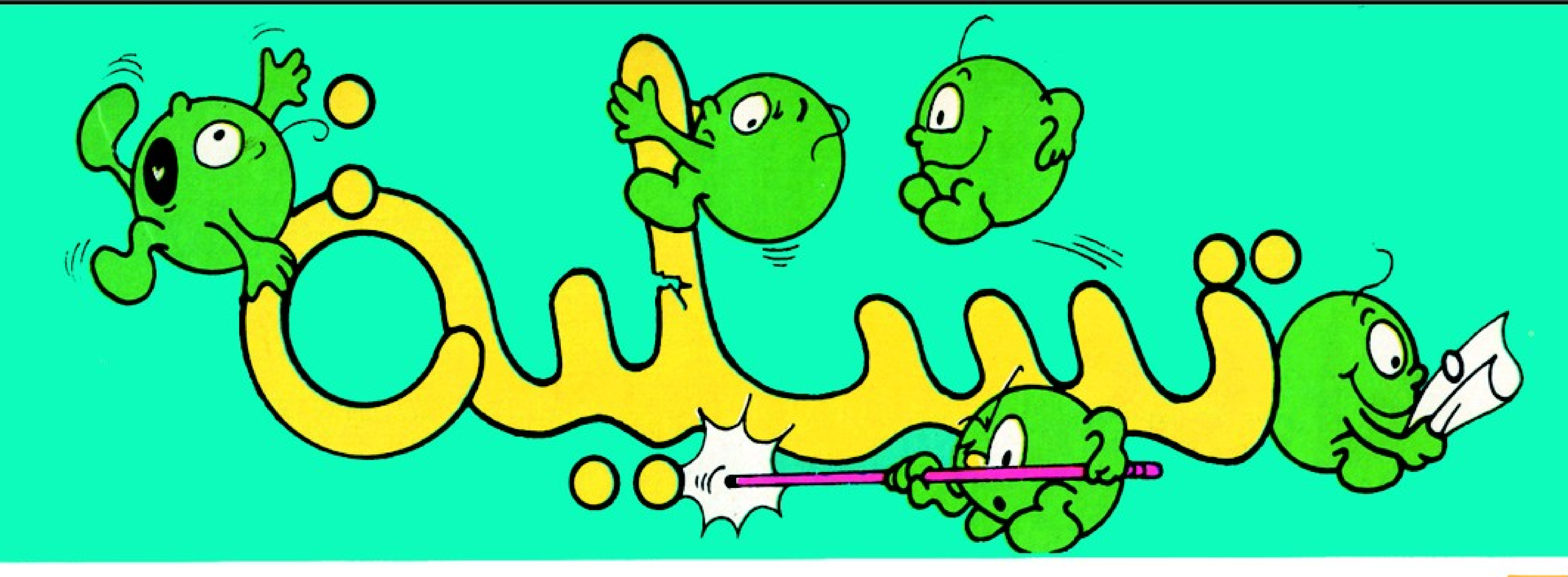
فَقَدْ خَرجَ قارونُ ذاتَ يومٍ فى أبهَى زينةٍ ، وهو راكبٌ عَلَى عربتِهِ الذهبيةِ ومن خَلفِهِ عرباتٌ تحملُ كنوزَهُ مِنْ الذهبِ والفضةِ ، وحوله الأتباعُ والخدمُ ، وهو يمرُ بينِ الناسِ مفاخراً .. ولكن مَاذَا حَدَثَ ؟

فجأةً انشقت الأرضُ وابتلعت قارونَ مع أموالِهِ وكنوزِهِ ، ضَاعَ كُلَّ شيءٍ فى لحظةٍ ، حتى مصانع وقصور قارونَ ابتلعتها الأرضُ فى لحظةٍ ..

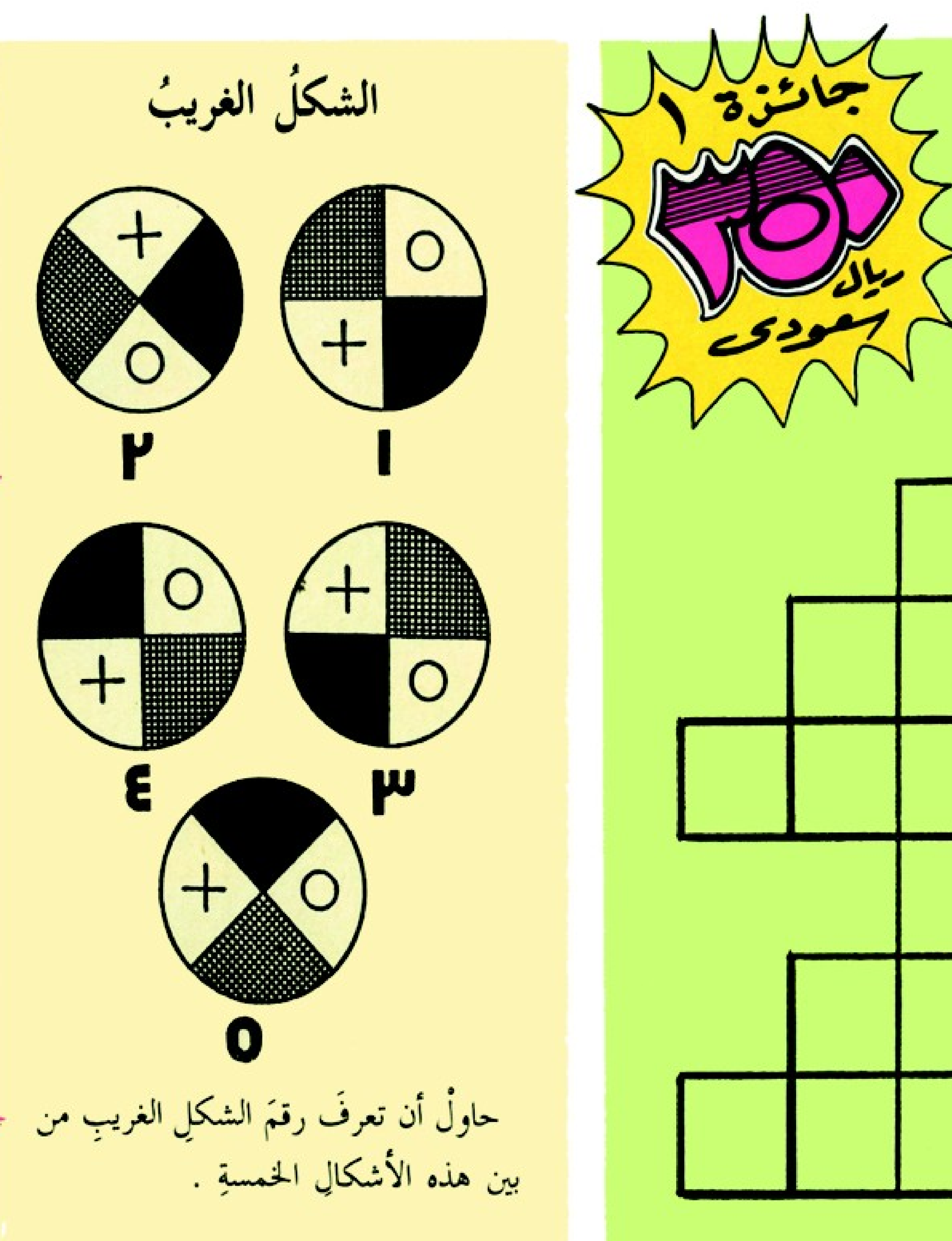
وهنا تَعَجبَ المؤمنونَ من قدرةِ اللهِ .. وتعجب أكثرَ أُولئكَ الَّذينَ كَانُوا يتمنونَ أن تكون لهم أموالٌ كثيرةٌ مِثْلَ قارونَ .. فقالوا :

« الحمدُ للهِ الَّذى لَمْ يجعلنا مثلَ قارونَ ، وإلا لكَانَ قَدْ خسَفَ بِنَا الأرضَ مثلَهُ » .

وتَعلَّمَ الناسُ من هذه المعجزةِ أن يشكروا اللهَ دائماً على نعمهِ وألا يتعالى الإنسانُ مهما بَلَغَ من الغنىَ عَلَى الناسِ بل إنَّه يَشكرُ اللهَ تعالَى ويَحمدُهُ على أن وهَبَهُ هذه النعمةَ ويتصدَقَ عَلَى المحتاجِ .

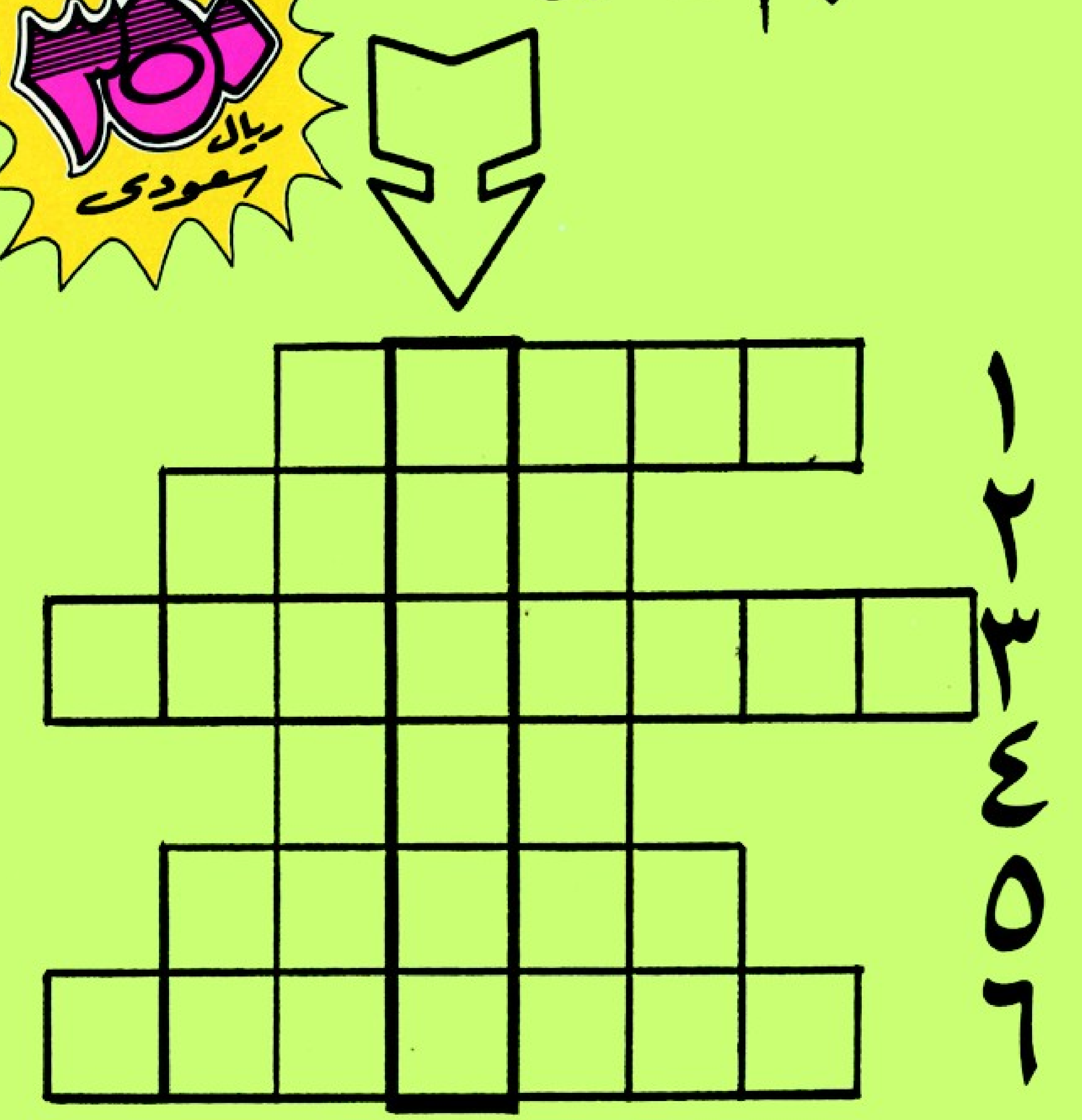


الشكلُ الغريبُ



حاولْ أن تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريبِ من بين هذه الأشكالِ الخمسةِ .

السهمُ الذهبى ..



تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأُفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) نغلقُ به الباب .

(٢) يُهزمُ ويُدْحرُ .

(٣) لصوصُ البحارِ .

(٤) عندما يكتملُ القمرُ .

(٥) حيواناتٌ ضخمةٌ يستخدمُها بعض الشعوب فى الركوب .

(٦) مقاتلُون .

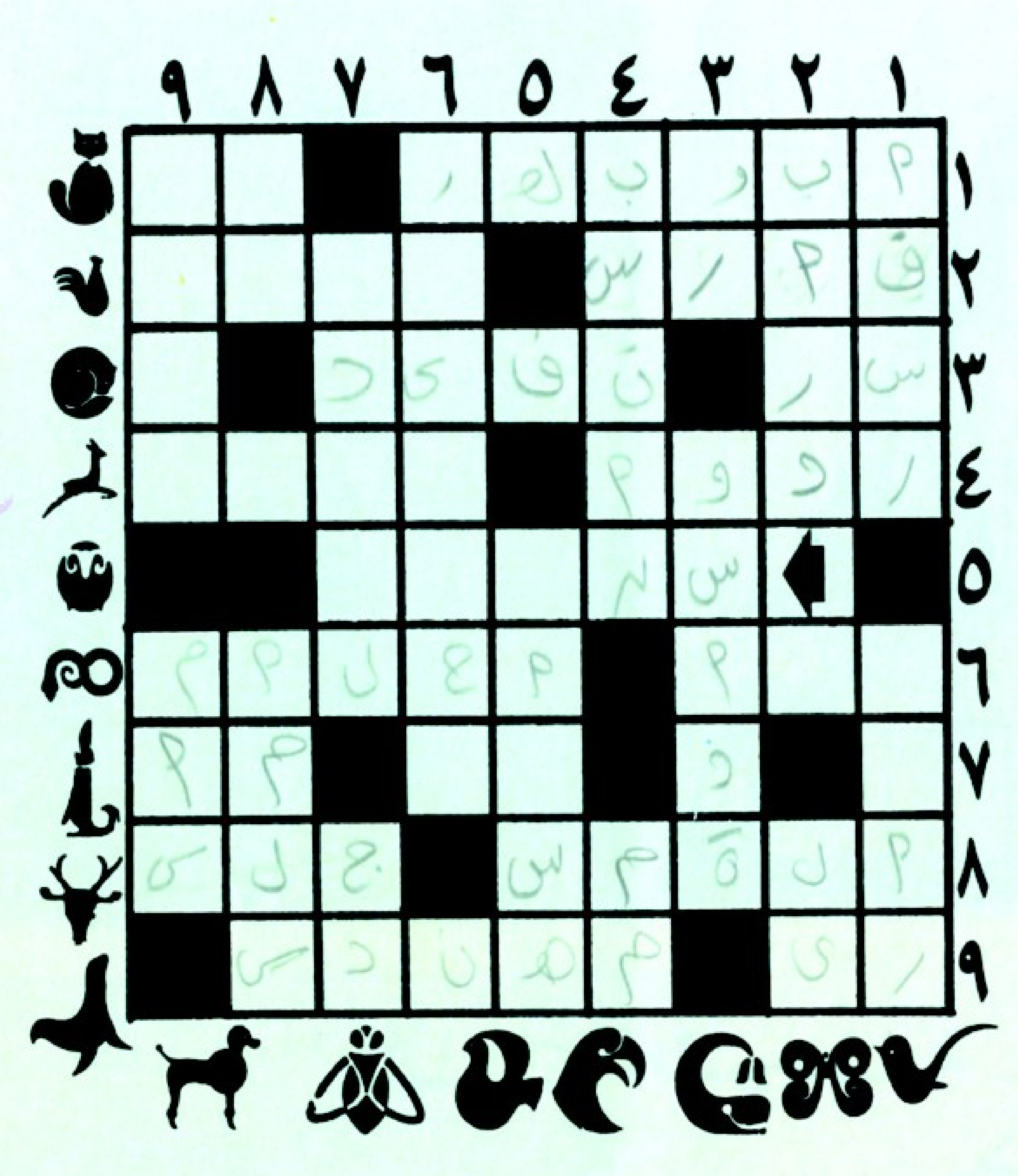
إذا عَرَفْتَ اسمَ المدينة ....

مُؤرخٌ عربىٌّ وضعَ كتابَ « الكاملُ فى التار

٥	٤	٣	٢	١

فى عالم الحيوان

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أن تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ فستجدُ فى الصفِ الأفقيِ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .



الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) أولُ الخلفاءِ الراشدين — حرفان متشابهان .

(٢) يجيدُ ركوبَ الخيلِ — حازقٌ وماهرٌ .

(٣) أمرٌ لا يجبُ أن نذيعَه — تنفعُ وتجدِى .

(٤) أجابُوا — بيت الأسد .

(٥) فى عالم الحيوان .

(٦) خبرٌ — تخيلاتٌ غير حقيقيةٍ .

(٧) حرفان متشابهان — تقالُ للاستفهامِ .

(٨) الكلامُ المنخفضُ الصوتِ — قعدَ .

(٩) نصفُ كلمةِ (ريال) — متخرجٌ فى كليةِ الهندسةِ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أشرحُ — نصفُ يومٍ .

(٢) منخفضُ الحرارةِ — يخصُّنى .

(٣) نصفُ كلمةِ (مرور) — نضعهُا فوقَ السريرِ .

(٤) حديقةٌ للفاكهةِ والزهورِ — حرفان متشابهان .

(٥) قاعدةُ .

(٦) شهرُ من شهورِ السنةِ الهجريةِ .

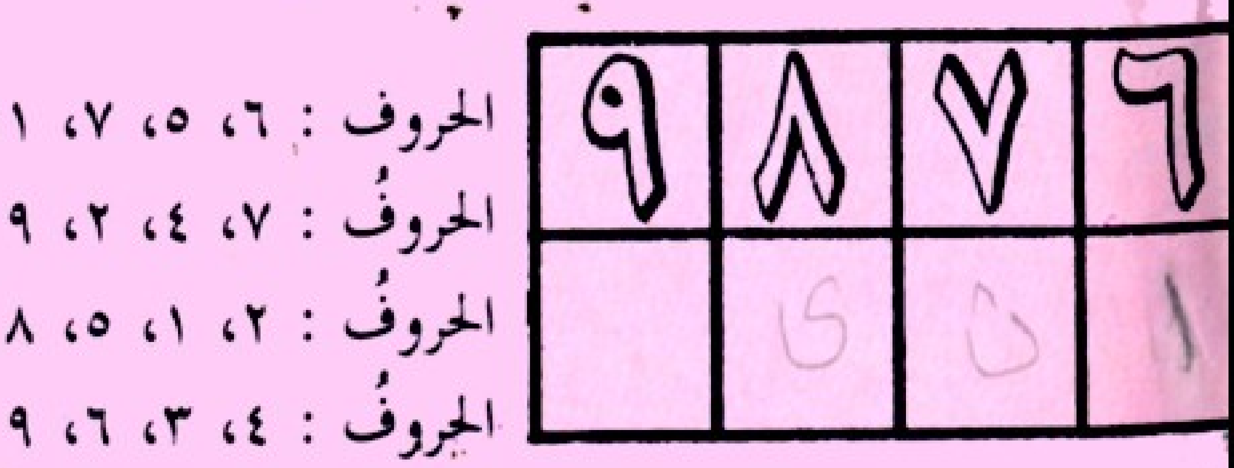
(٧) أحرِّفه — والدُ الوالد .

(٨) نصف كلمةِ (أراد) — ناعِمٌ .

(٩) أساعدُ وأساندُ — مِنَ الأحجارِ الكريمةِ .

شخصيات عربية ..

« واسمُه مكونُ من تسعةِ حروفِ :



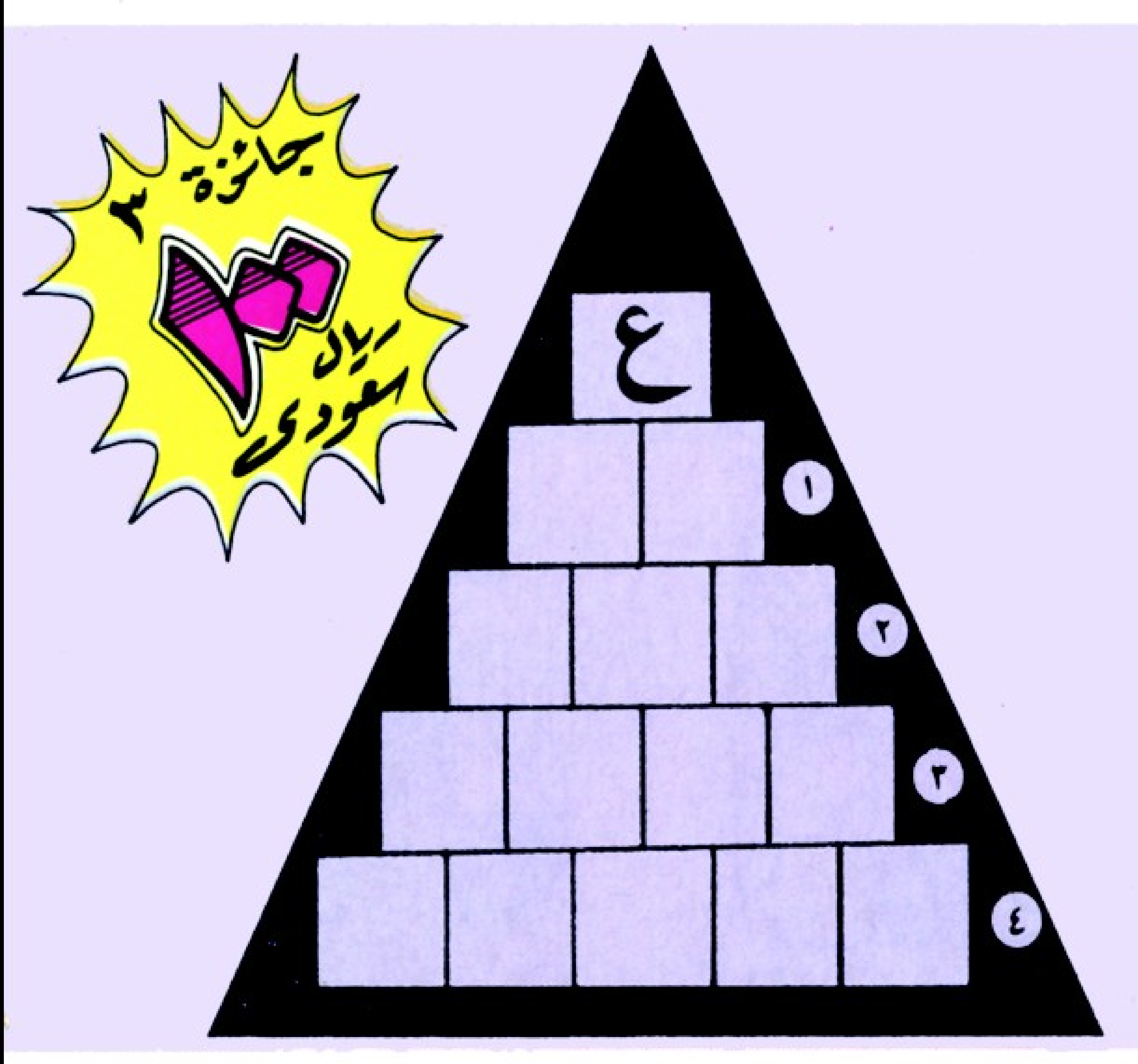
الحروف : ٦، ٥، ٧، ١، ٣، ٨ من يأتى بعدَ الأولِ

الحروفُ : ٧، ٤، ٢، ٩ بمعنى وَاظبَ ودَاومَ

الحروفُ : ٢، ١، ٥، ٨ بمعنى عتيقٍ وقديمٍ .

الحروفُ : ٤، ٣، ٦، ٩ بمعنى أمناءِ .





مثلث الحروف ..

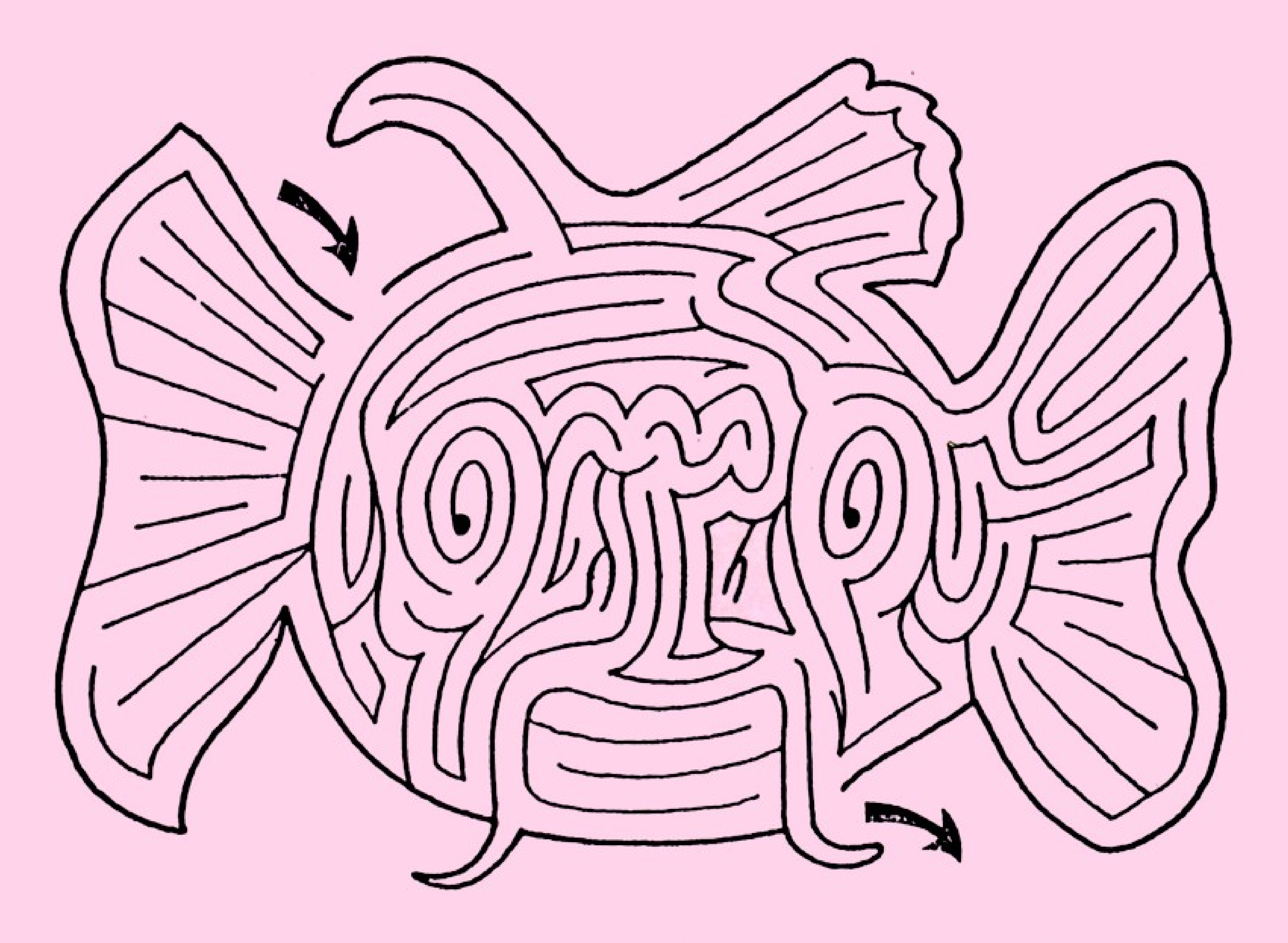
فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةُ التى تُعطيكَ معناها . ثم تضيف فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفى الصف (١) لتصنع الكلمة التى تُعطيك معناها ، وهكذا . والحروفُ فى كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) شقيقُ الأبِ . (٢) سنةٌ .

(٣) اشتغلَ . (٤) السباحةُ .

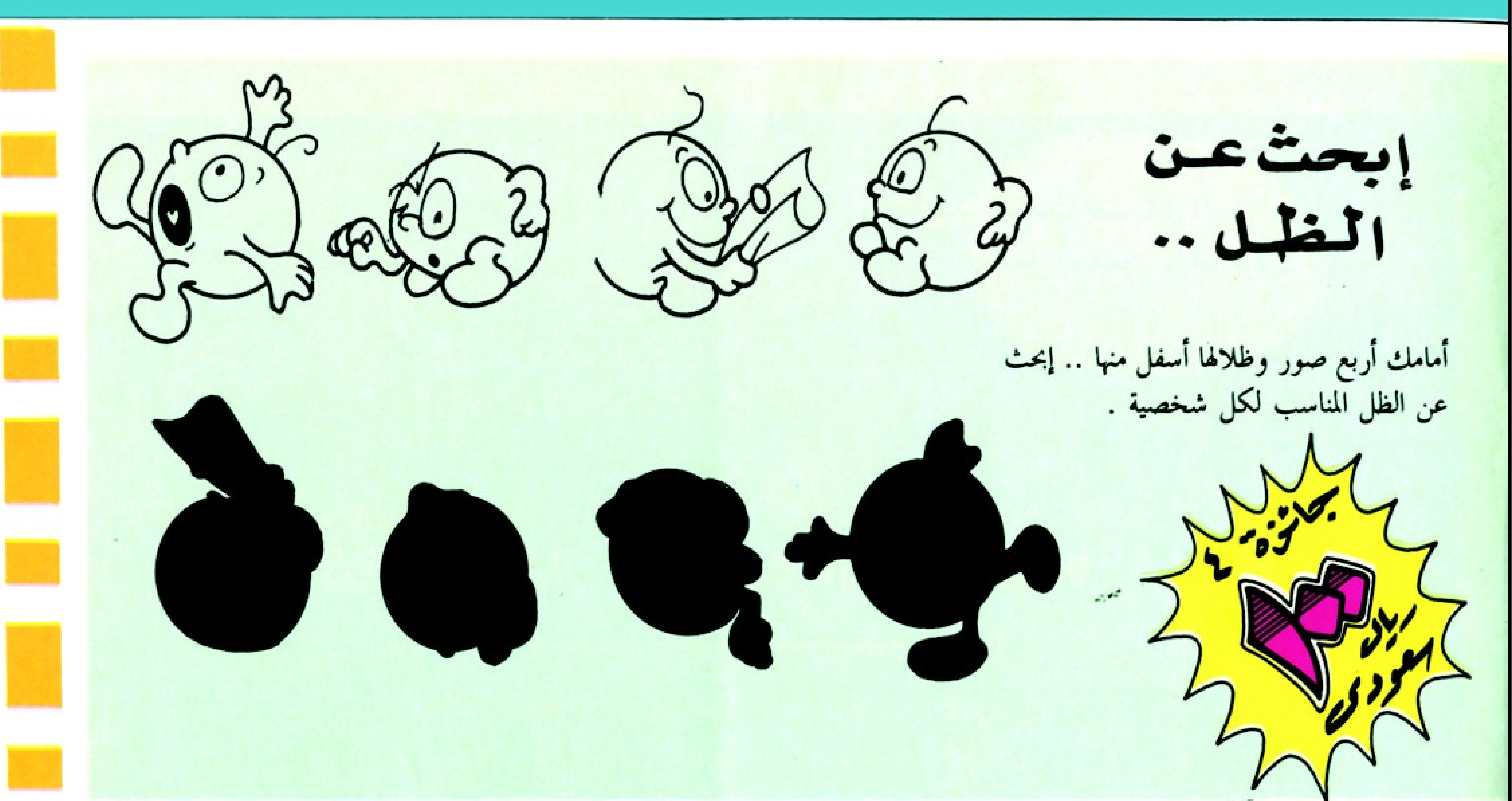
السمكة المتوحشة ...



هذه المتاهةُ تدورُ فى رأس السمكة المتوحشة . هل تستطيع أن تعبُرَها من سهمِ الدخولِ ، حتى تصلَ إلى سهمِ الخروجِ ؟



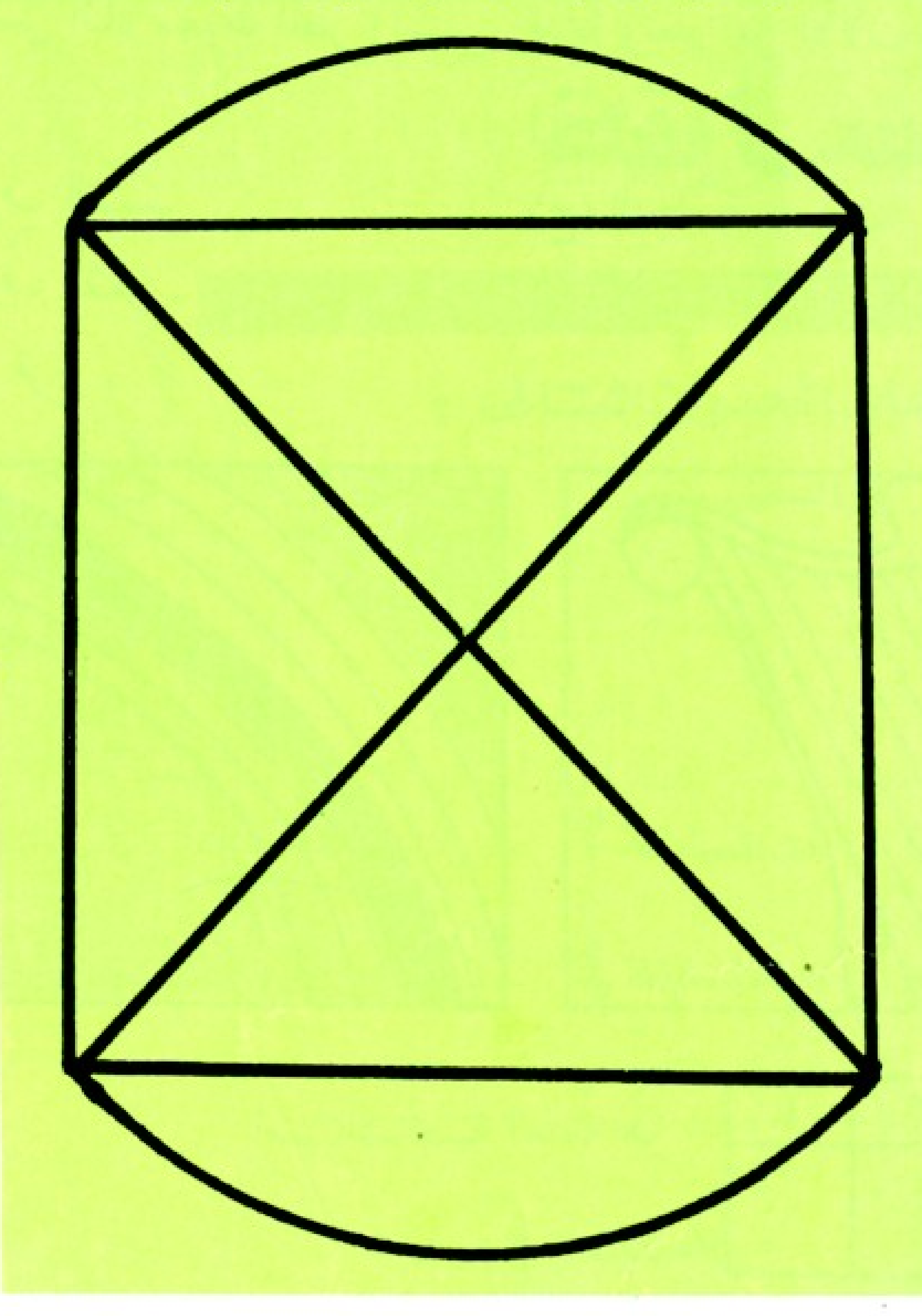
إبحث عن الظل ..

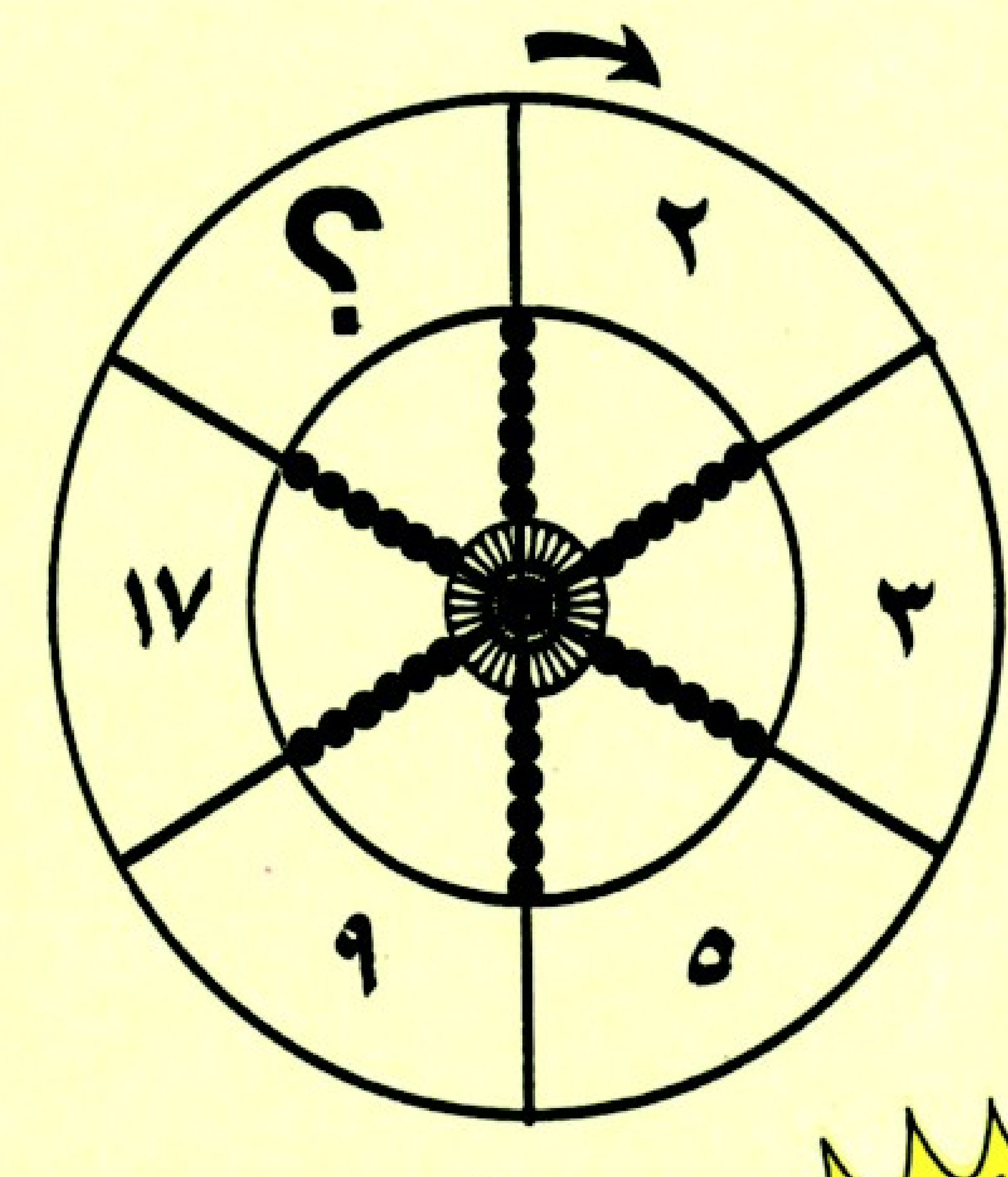


أمامك أربع صور وظلالها أسفل منها .. إبحث عن الظل المناسب لكل شخصية .

الخط المتصل ..

هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على كلِّ خطوطِ هذا الشكلِ فى خطٍّ واحدٍ متصلٍ ، بحيث لا ترفعُ القلَم عن الورقةِ ، ولا تمرُّ على خطٍ واحدٍ أكثر من مرةٍ واحدةٍ .





عجلة الأرقام

جائزة ٥
٣٠ ريال سعودى

تتبعُ الأرقامَ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً ، ابدأْ مع السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقة التى بين أقامِ العجلةِ ، حتى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهام . . .

شخصيةٌ عالميةٌ

شخصيةٌ عالميةٌ اسمها مكونٌ من ستةِ حروف ، لكى تعرفَ هذَا الاسمَ ، ابدأْ باختيارِ المعلوماتِ الصحيحةِ فى اختبارِ المعلوماتِ التالى ، ثم انقل الحرف الأبجدى الذى أمام المعلومة الصحيحة إلى مكانه بالجدول الذى أسفل الصفحة ، ووفقاً لترتيب أرقام اختبار المعلومات .

١ ــ ظاهرةُ ارتفاعِ ماءِ البحرِ وانخفاضه (المد والجزر) سببها :

(ل) دورانُ الأرضِ .

(أ) جاذبيةُ القمرِ .

(ع) سخونةُ الجوِّ .

٢ ــ تُقامُ بطولةٌ للسباحة بين الشاطئين الإنجليزى والفرنسى فى بحر :

(ق) المانش .

(س) إيجه .

(و) الأسودُ .



٣ ــ القنفذُ حيوانٌ ثدييٌّ صغيرٌ تخشاهُ مُعظمُ الحيواناتِ ويغطى جسمه :

(ق) الفراءُ .

(ل) الأشواكُ .

(ط) الشعرُ .

٤ ــ تظهرُ فى السماءِ مجموعةُ ألوان حين تشرقُ الشمسُ أثناء سقوط المطر ويسمى هذا :

(م) كسوفُ الشمسِ .

(ض) خسوفُ القمرِ .

(ى) قوس قزح .

٥ ــ الهاربُ أو القيثارةُ آلةٌ موسيقيةٌ قديمةٌ وتعتبر من الآلات :

(د) الوترية .

(ح) النحاسية .

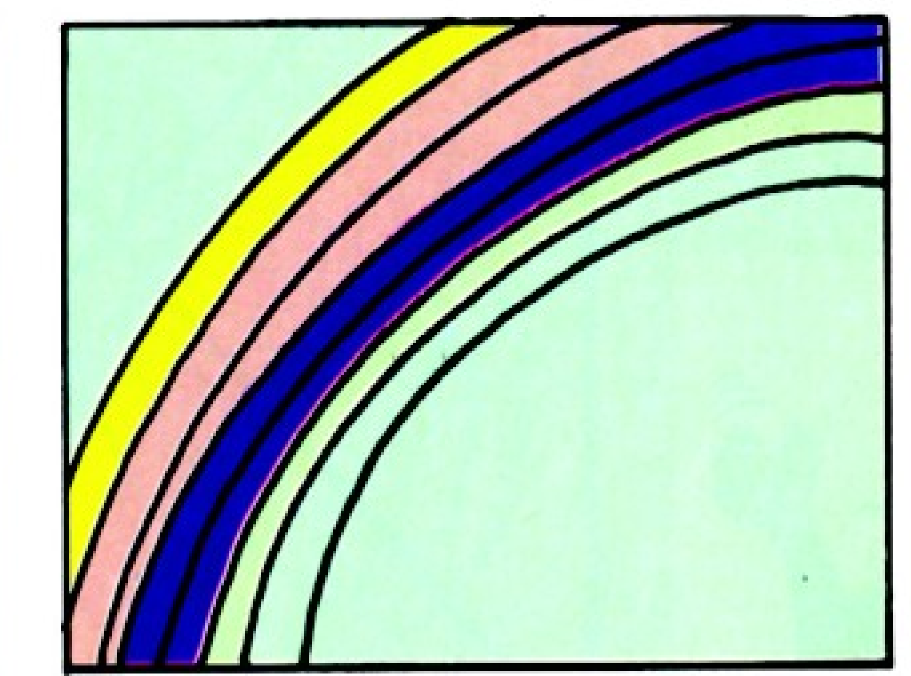
(ع) الخشبية .

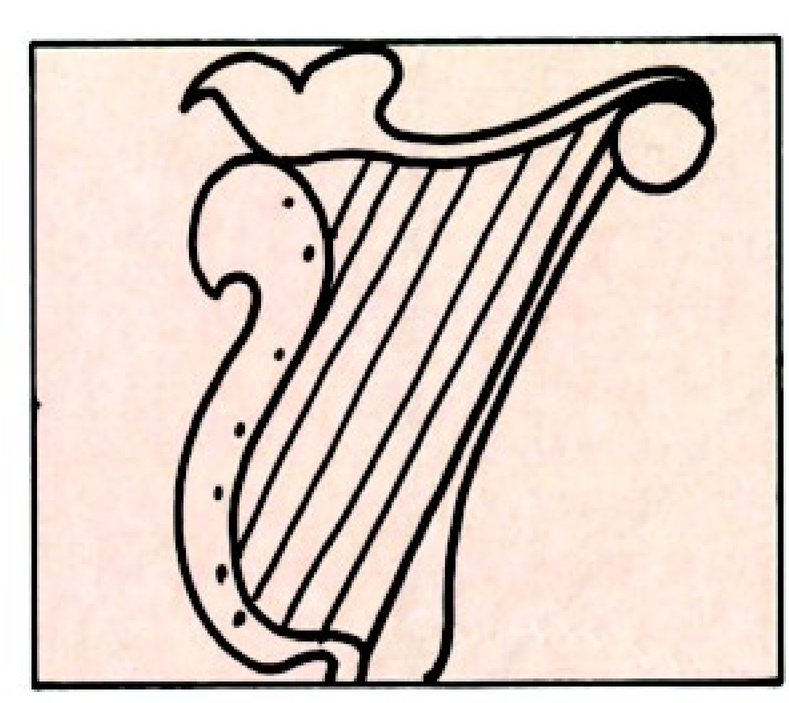
٦ ــ رغمَ برودةِ القطبِ الشمالى يعيشُ فيه قوم نشطون هم :

(ن) الطوارق .

(ف) القوزاق .

(س) الأسكيمو .







اسم الشخصية العالمية هو

١	٢	٣	٤	٥	٦

الجوائز



مسابقة مجلة باسم

جـــــــوائـــز
جـــــوائـــز
جــــوائـــز
جــــوائـــز
جـــوائـــز

إرسل إلينا بالحلول الصحيحة لتفوز بإحدى جوائز باسم القيمة ...

مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بقضاء وقت ممتع مع صفحات التسلية والفوز بإحدى الجوائز

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

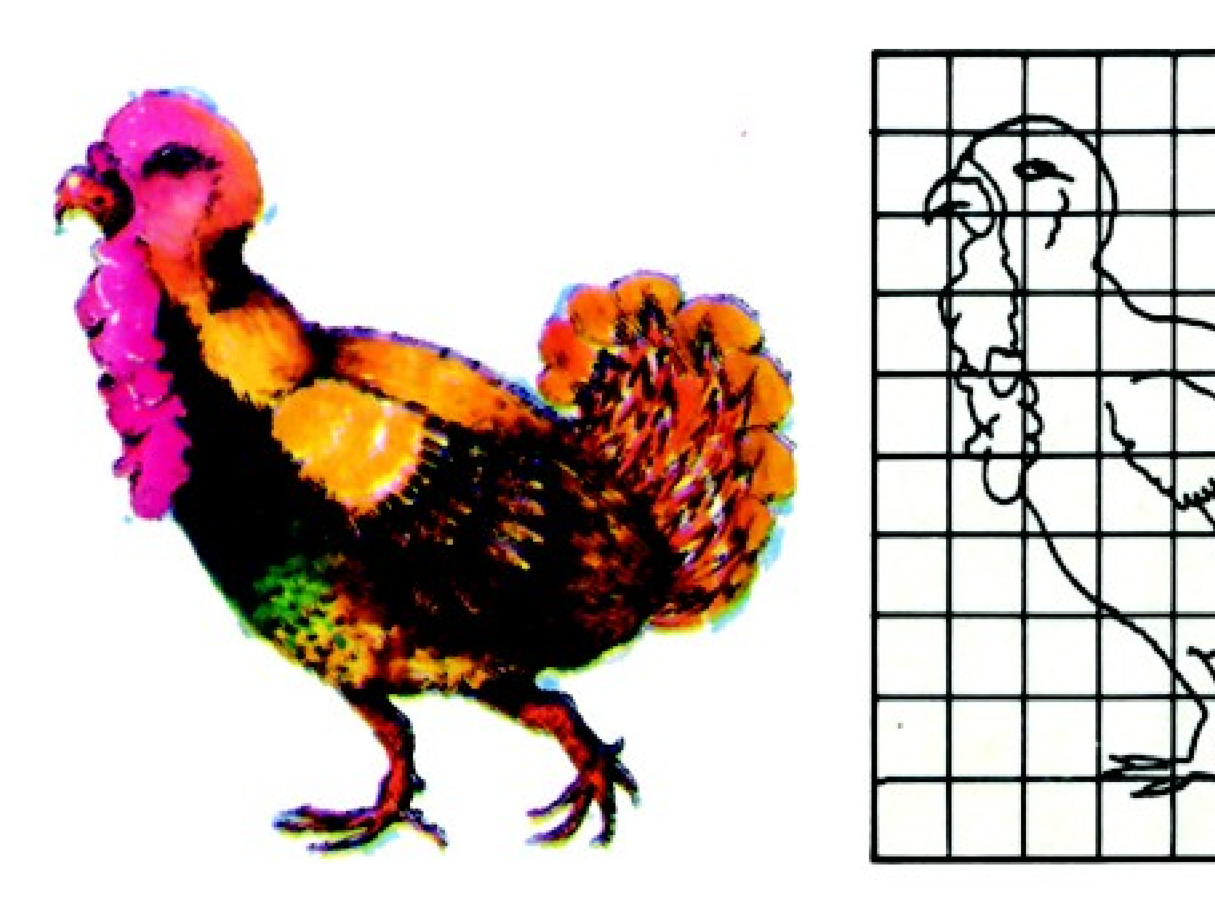
العدد « ٩ »

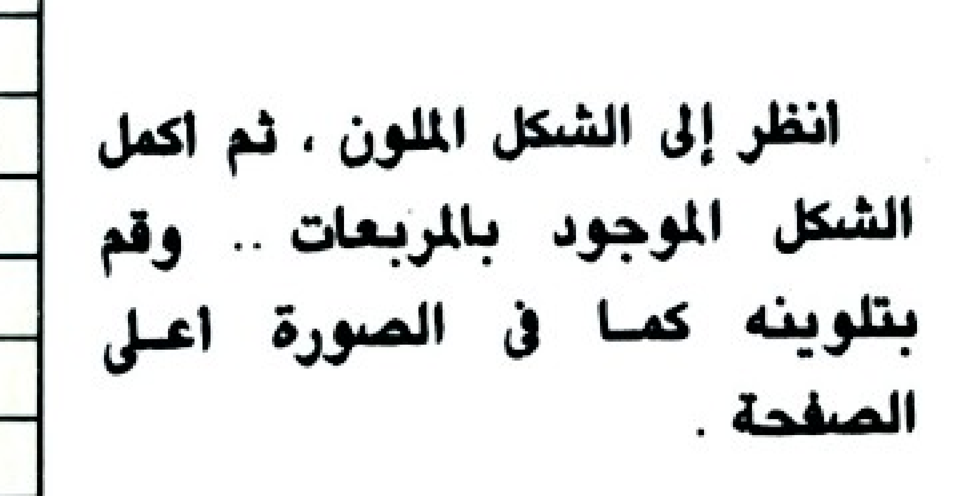
حل المسابقة ١ : .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .




مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف راجى عنايت رسوم : عبد العال

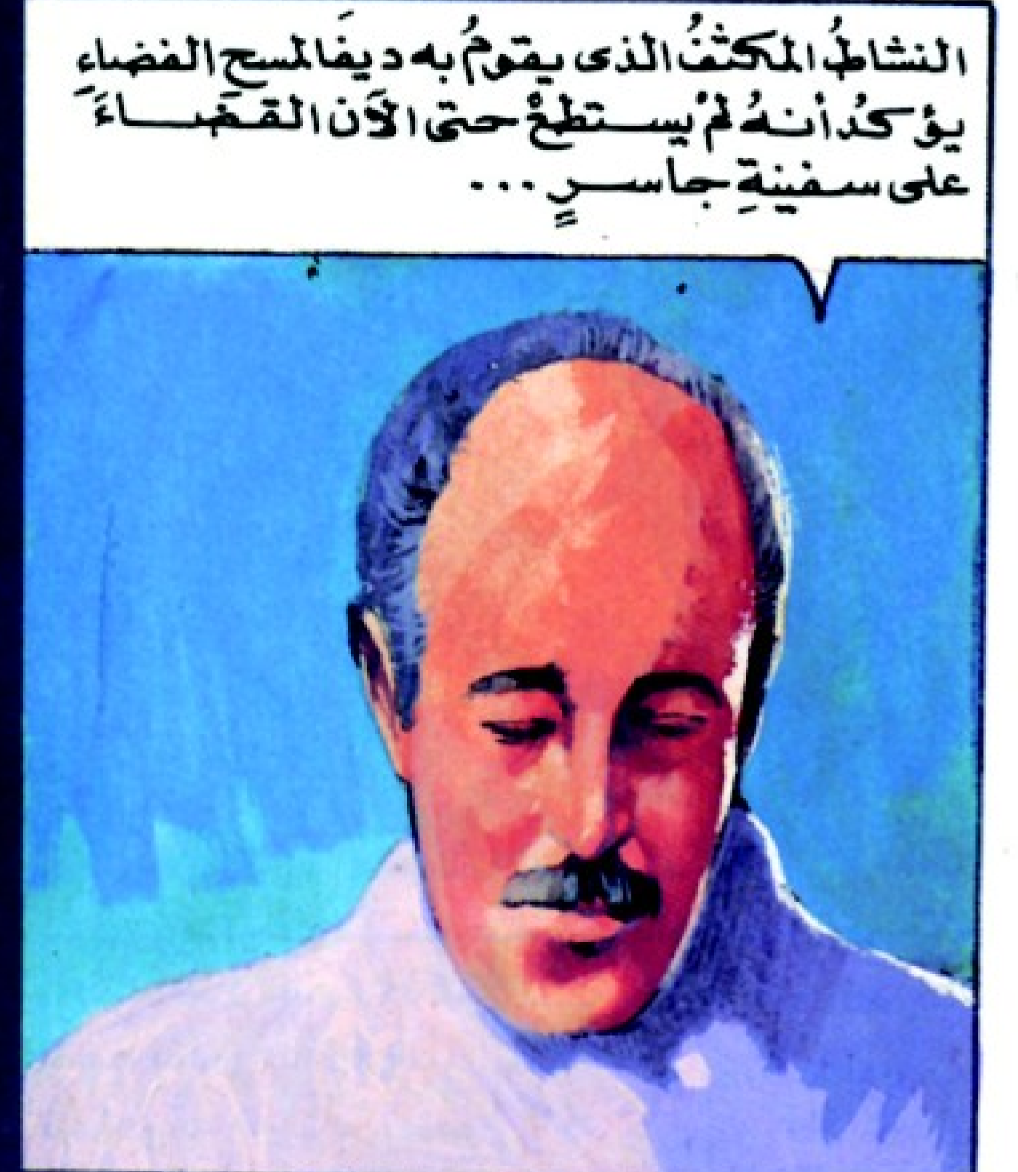

هيّا يا بلال .. نريدُ أن نغطى جسمَ سفينتنا بهذه الأغصانِ حتى لا تكتشفها دورياتُ القرصانِ ديفا ...


ما دامتْ ظروفُ هذا الكوكبِ شبيهةً بظروفِ الأرض .. لماذا لم تنشأْ فوقَه حياةٌ من أىّ نوعٍ ؟!
يبدو أن هذا الكوكبَ تعرضَ لإشعاعٍ قاتلٍ منذُ آلاف السنين .. قضى على كائناته الحيّة ...

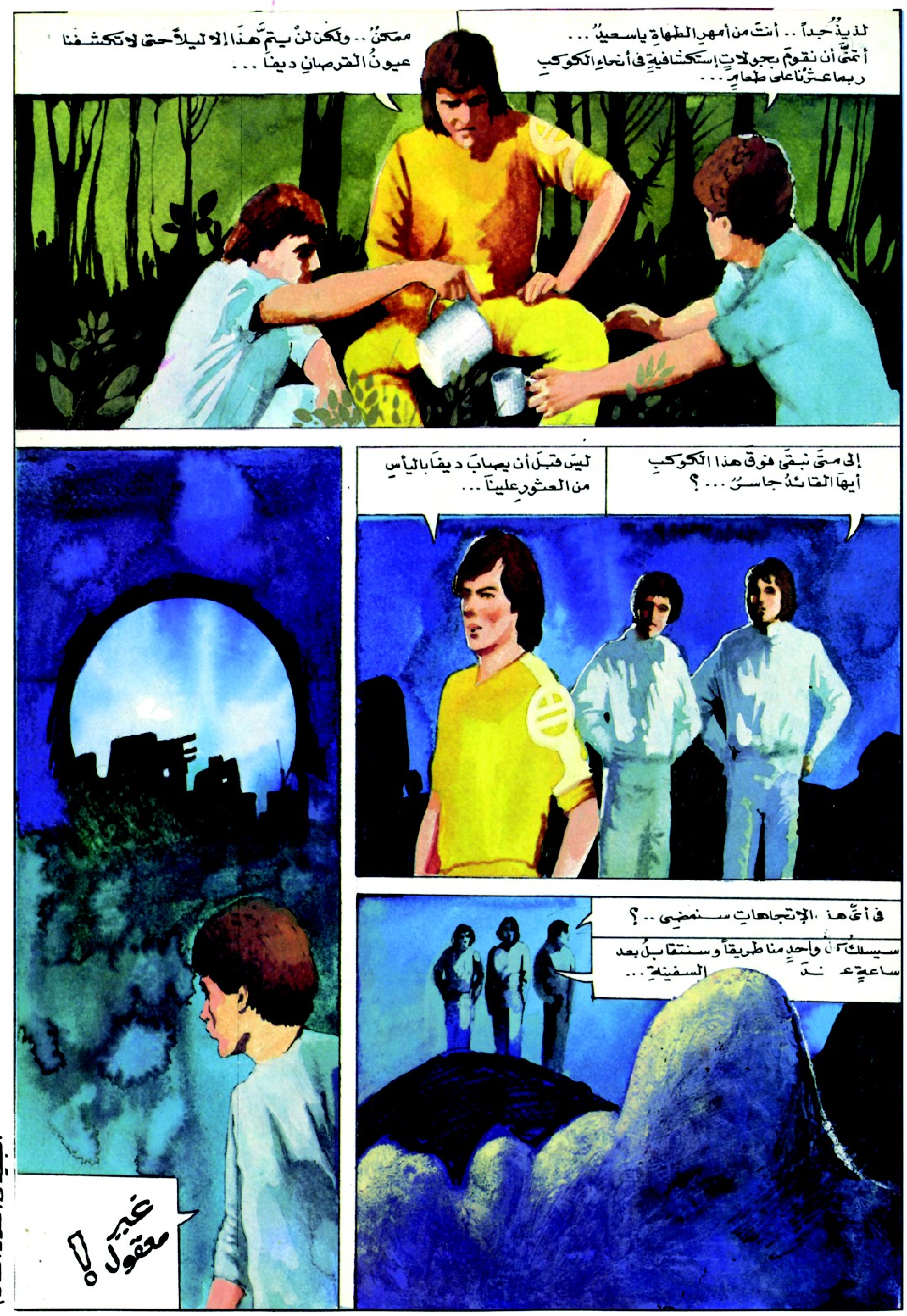

ألا يصلحُ عشُّ الغراب هذا طعاماً طازجاً بدلاً من الطعامِ المحفوظِ فى السفينةِ .. ؟
ليسَ قبلَ أن نكتشفَ عليه ونحلله فى معملنا يا سعيدُ ...







الفضاءُ لم ينشقْ ليبتلعَ سفينةَ جاسرٍ .. !
واصلُوا البحثَ ..


لذيذٌ جداً .. أنت من أمهرِ الطهاةِ ياسعيدُ . . .
أتمنّى أن نقومَ بجولاتٍ إستكشافيةٍ فى أنحاءِ الكوكبِ ربما عثرْنا على طعامٍ . . .
ممكنٌ .. ولكن لنْ يتمَّ هذا إلا ليلاً حتى لا تكتشفَنا عيونُ القرصانِ ديفا . . .
إلى متى نبقى فوقَ هذا الكوكبِ أيهَا القائدُ جاسرُ . . . ؟
ليسَ قبلَ أن يصابَ ديفا باليأسِ من العثورِ علينَا . . .
فى أىِّ هذه الإتجاهاتِ سنمضى .. ؟
سيسلكُ كلُّ واحدٍ منا طريقاً وسنتقابلُ بعد ساعةٍ عندَ السفينةِ . . .
غير معقول !!
البقية فى العدد القادم



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا رسومك على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



هدى على بديوى : جدة





نادر عبد الكريم - مصر



إسراء على أيوب - الجزائر

باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف



المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣٠
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

الإعلان : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ت : ٦٦٩١٨٨٨ - صب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ .

الإشتراك : ترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٢٥٠ فلس - الامارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزه - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الاردن ٣٥٠ فلسا - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٥ دراهم - الجزائر ٣٠٠, دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٣٠٠ قرشا - ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية

U.K. GBP 1.25 P. — FRANCE Fr. 10 — U.S.A$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
SPAIN 300 PTAS. — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال

يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية التاسعة لرسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خصص للفائزين في هذه المسابقة خمس وسبعون جائزة. وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

★ خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضًا.
٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوى حفاظًا عليها من التلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٨م إلى العنوان التالي:
مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران.
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.



(PRI-5-87)



-١- -٢- -٣-

ڤووووووووو

هممممممم

-١- -٢- -٣-


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


السنة الأولى العدد التاسع الثلاثاء ١٨ ـ ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ ١٠ ـ ١٦ نوفمبر ١٩٨٧
'VOLUME 1' ISSUE NO.9 TUESDAY 10 - 16 November 1987
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
حبوب
سمسوم وكلبوظ
حكاية
الشاطر حسن
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
باسم وسر العصابة

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها









سمسومٌ وكلبوظٌ

سمسومٌ : طفلٌ مرحٌ عنده حبُ إستطلاعٍ كبيرٍ ..

كلبوظٌ : طفلٌ مرحٌ مغرمٌ بتدبيرِ المقالبِ لسمسوم ..

سمسومٌ وكلبوظٌ : كلاهما من هواةِ مشاهدةِ الأفلامِ والمسلسلاتِ وقراءةِ قصصِ المغامراتِ .. وسمسوم مغرمٌ بتقليدِ أبطالِ هذه المغامراتِ الشهيرةِ مثلَ طرزانَ والرجلِ الأخضر والمرأةِ الخارقةِ والرجلِ السمكةِ .

وكلبوظٌ يُحرضُ سمسومُ على تقليدِ أبطالِ هذه المغامراتِ ... وهذا يُوقع سمسومَ وكلبوظِ فى مواقفَ كوميديةٍ مليئةٍ بالضحكِ والسخريةِ .. ولولا تدخلِ الآخرين لإنقاذِهما فى آخرِ لحظةٍ ، لتحولتْ هذه المواقفُ إلى مآزقَ محرجةٍ ..

ابحث عن :

تأمل الشكل الذى أمامك جيدا .. حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده ارسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الاجابات الصحيحة .




باسم
يكتبها : مؤنس زهيري
يرسمها : فواز


هلْ ستتأخرُ كثيراً في رحلتِك هذهِ المرةِ ياأخ عبدَ الوهابِ ؟
لنْ أتأخرَ كثيراً ، فأنتَ تعلمُ أنني أحرصُ دائماً على حضورِ مؤتمرِ أبحاثِ الطيرانِ كلَّ عامٍ في هذا الوقتِ لنستعرضَ كلَّ ماهوَ جديدٌ ومبتكرٌ في عالمِ الطيرانِ والطائراتِ ...
أعتقدُ أنكَ مهتمٌّ بمؤتمرِ هذا العام أكثرَ من أيِّ عامٍ مضى ... أليسَ كذلك ياعمِّي ... ؟


هذا صحيحٌ ياباسمُ .. فمؤتمرُ هذا العامِ سيخصصُ يوماً كاملاً لمناقشةِ بحثٍ على درجةٍ كبيرةٍ من الأهميةِ تقدمتُ به في مؤتمرِ العامِ الماضي ولكنْ لأهميتِه البالغةِ قررَ أعضاءُ المؤتمرِ مناقشتَه بالتفصيلِ هذا العامَ ..
أعتقدُ أنكَ إعتمدتَ على دراساتِك المتعددةِ في هندسةِ الطيرانِ لإعدادِ هذا البحثِ .. ولكنْ ماهوَ الموضوعُ الذي تناولتَه بالبحثِ .. ؟


معذرةً ، فإنني لا أستطيعُ أن أخبرَك به الآن .. وكلُّ ما أودُّ أنْ أقولَه لكَ إن هذا البحثَ سوفَ يُحدثُ تغييراً كثيراً في مجال تصميم محركِ الطائراتِ النفاثةِ
هيا بنا ياعمي .. لقد إقترب موعد إقلاع طائرتك
سأسرعُ بنقلِ الحقائبِ إلى صالةِ السفرِ ...
لقدْ إختفتْ حقيبتِي .. لقدْ وضعتُها بجانبِي على الأرضِ وإنشغلتُ بالحديثِ معكُم ... !!
إهدأْ ياعمِّ .. حتى لاننثيرَ إنتباهَ مَنْ حولَنا من الركابِ ...


وكيفَ أهدأُ ياباسمُ .. إن بحثي موضوعٌ في هذه الحقيبةِ التي لم أتركْها من يدي إلا لدقائقَ معدودةٍ ..
إنَّ مَنْ أخذَ الحقيبةَ .. لم يبتعدْ كثيراً عنَّا ، فهوَ ليسَ من الحماقةِ أن يجري حتى لايلفتَ إليه الأنظارَ بأنه إختطفَ شيئاً ما ...


لاشكَّ أنه سيتحركُ من مكانِه بعدَ أن نبدأَ في السيرِ من هنَا بحثاً عنه .. دعنَا نتجولْ بهدوءٍ في الصالةِ وكأن شيئاً لم يحدثْ وليذهبْ كلٌّ منَّا في إتجاهٍ ...


تعلنُ الخطوطُ السعوديةُ الداخليةُ عن قيامِ رحلتِها إلى جدة بعدَ عشرِ دقائقَ وعلى جميعِ الركابِ أن يستعدُّوا ... تعلنُ الخ...

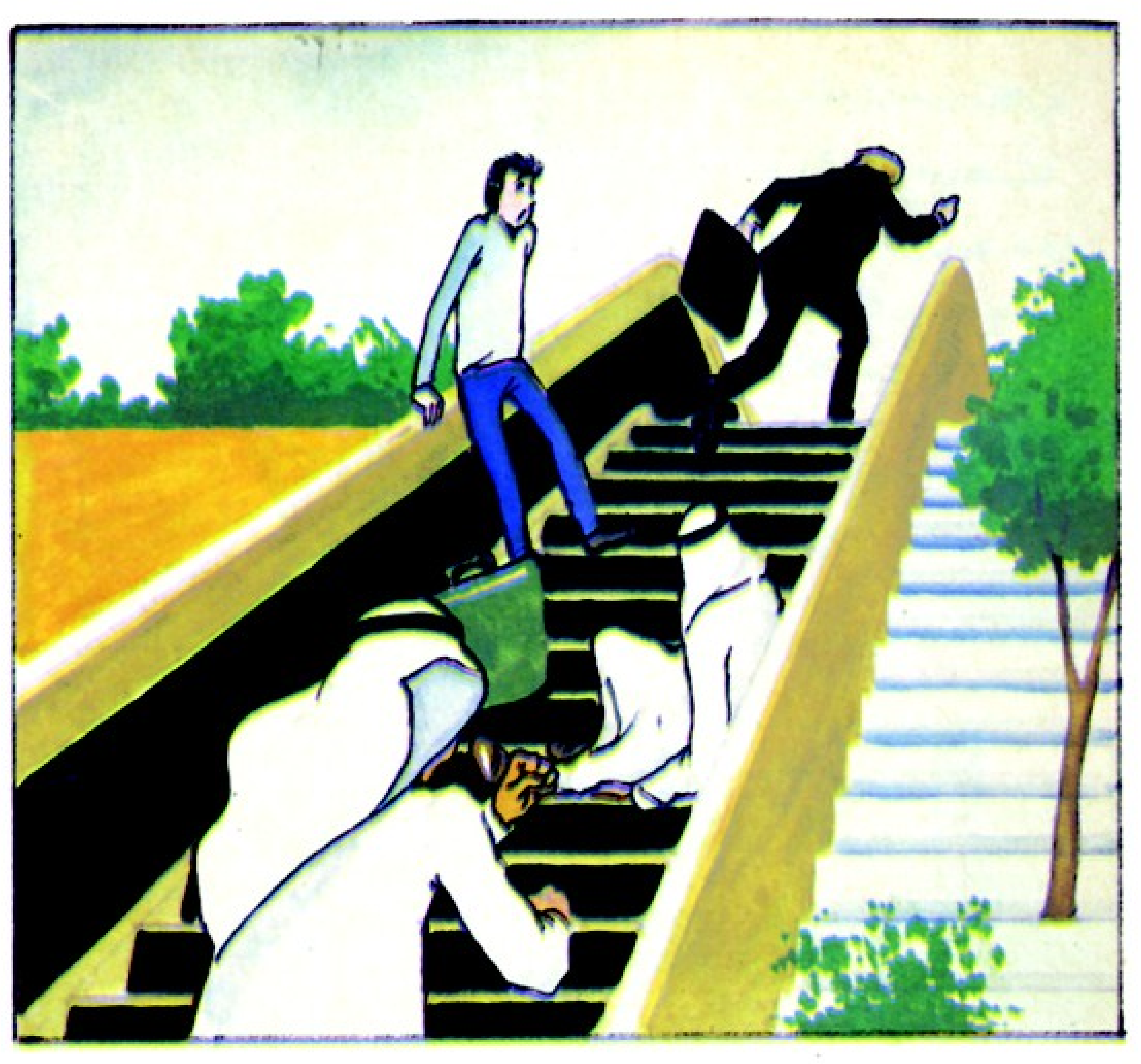

هذَا الرجلُ يحملُ حقيبةَ عمِّي وقدْ إندسَّ بينَ الركابِ الذين يقتربون من بابِ الخروج .. يجبُ أن أتعاملَ معه بحذرٍ حتى لايندفعَ لإيذاءِ الركابِ الموجـ ودين بالصالة




أعطني الحقيبةَ بهدوءٍ .. وتصرفْ بحكمةٍ .. حتى لاتجلبَ المتاعبَ لنفسِك ...


وفي لحظةٍ خاطفةٍ ...

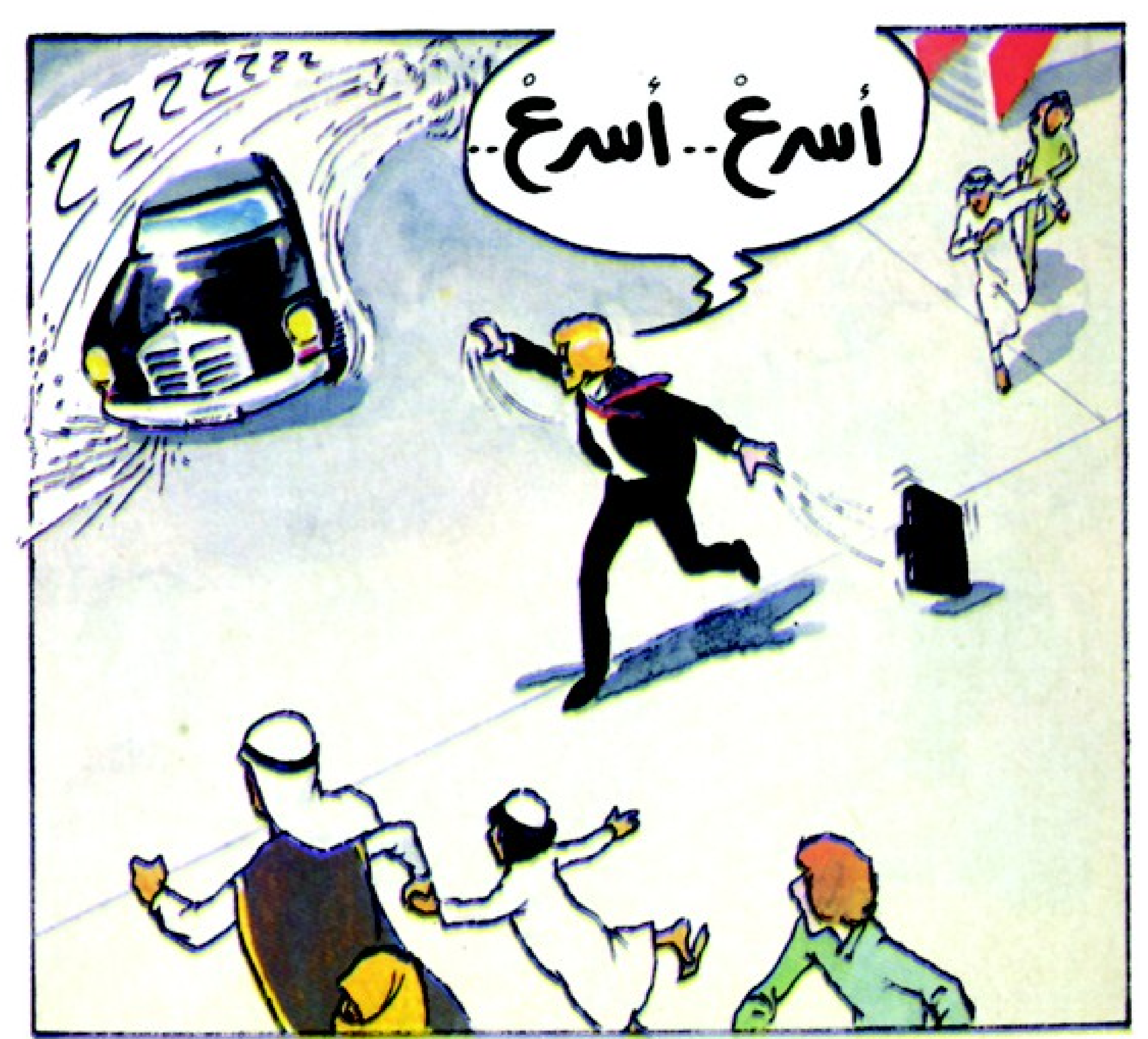

أمسكُوا بهذَا الرجلِ قبلَ أنْ يهربَ ...



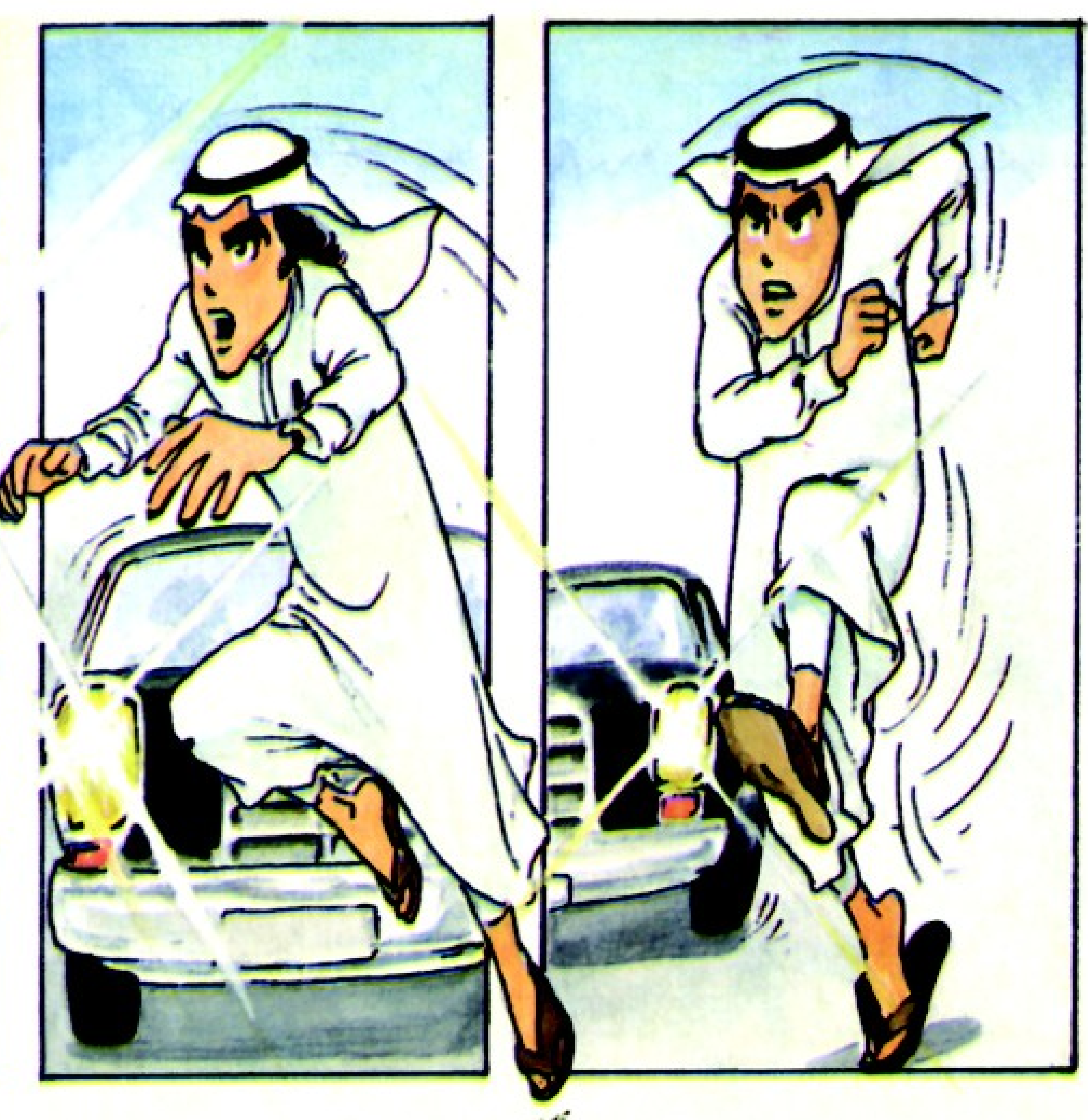

إقبضُوا على هذَا المجنونِ

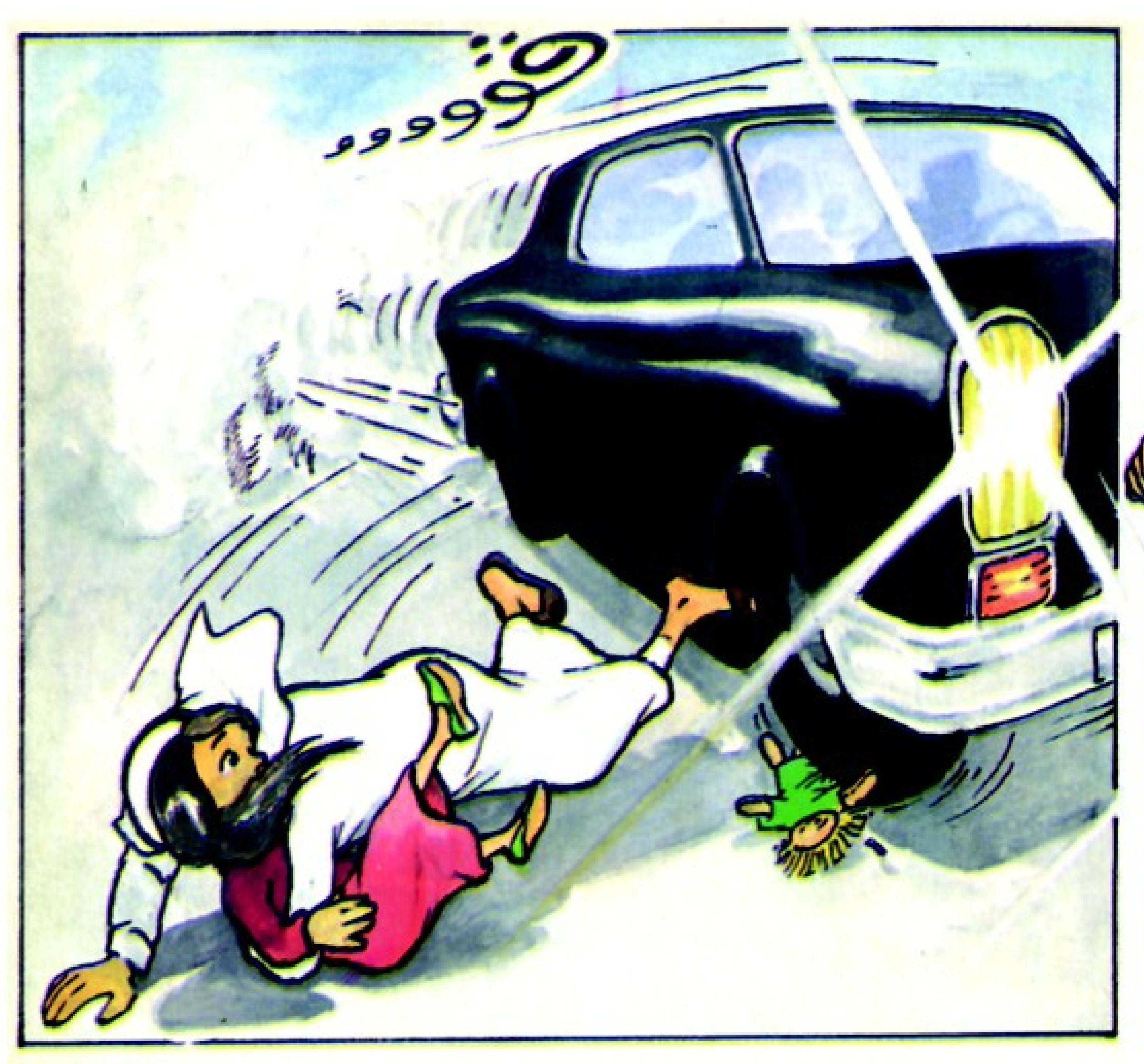

آآآه..!!


وفي لحظاتٍ.. أصبحَ الرجلُ أمامَ ساحةِ إنتظارِ السياراتِ...


أسرعْ.. أسرعْ...


إبتعدِي.. إبتعدِي... أيتهَا الفتاةُ...
إبنتِي إبنتِي













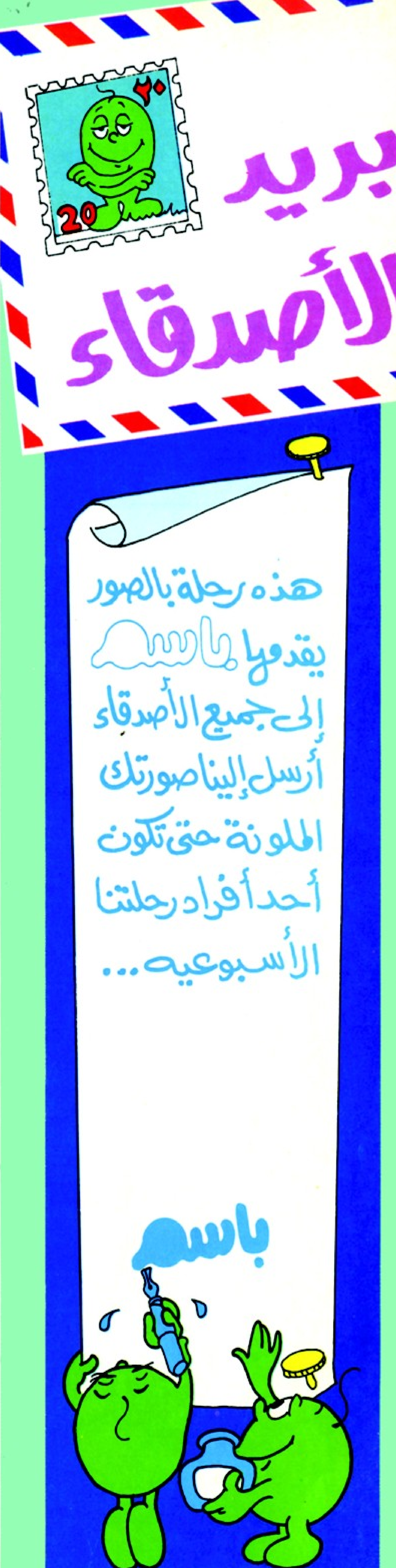
البقية في العدد القادم ..

مدينة الملاهي

نشوى صلاح الدين

رنا ضيا

أحمد صبحي

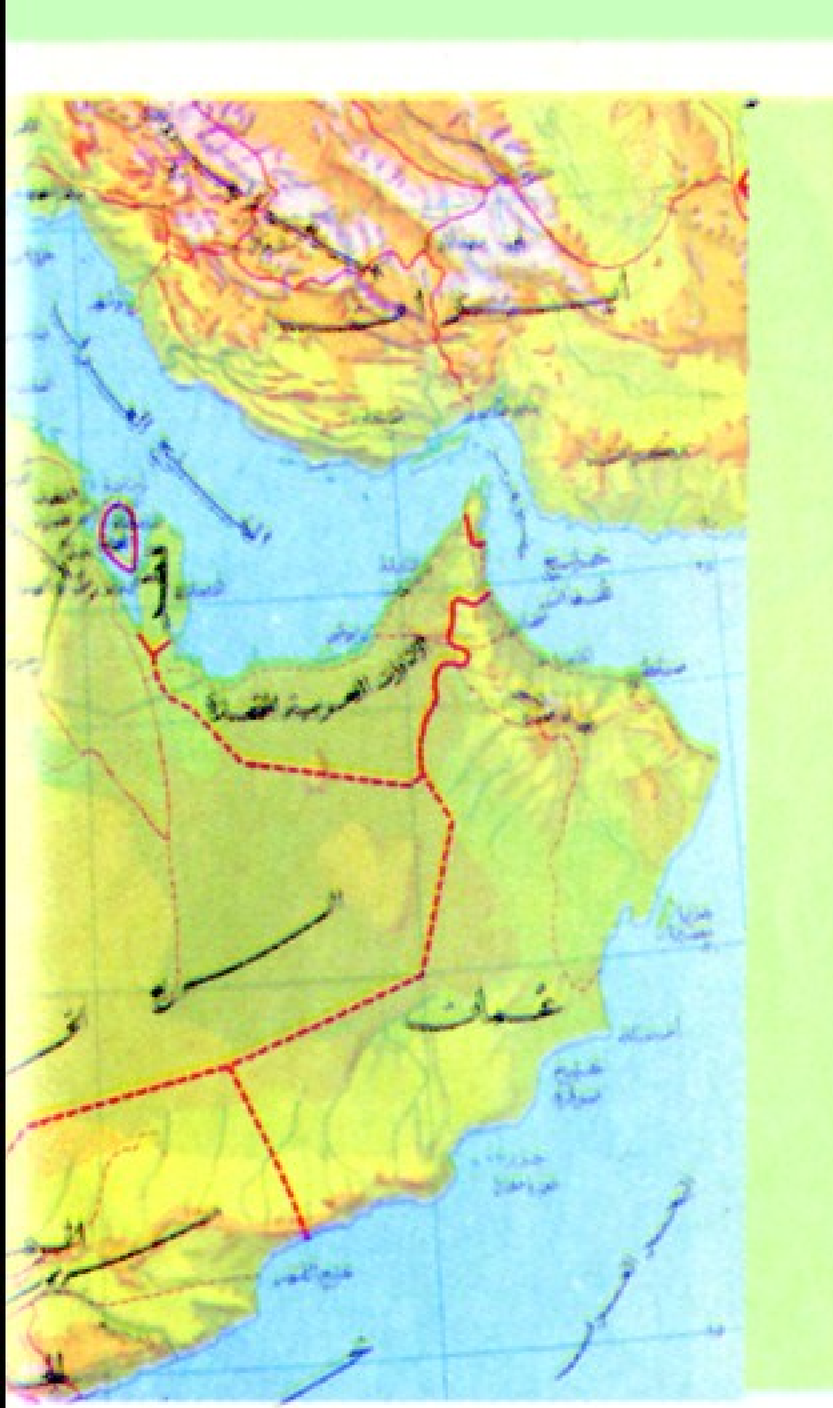



مؤمنة عبد الحليم
جواد يوسف
محمد مندور
نوران بيومي
ليلى يوسف
محمد أحمد

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره



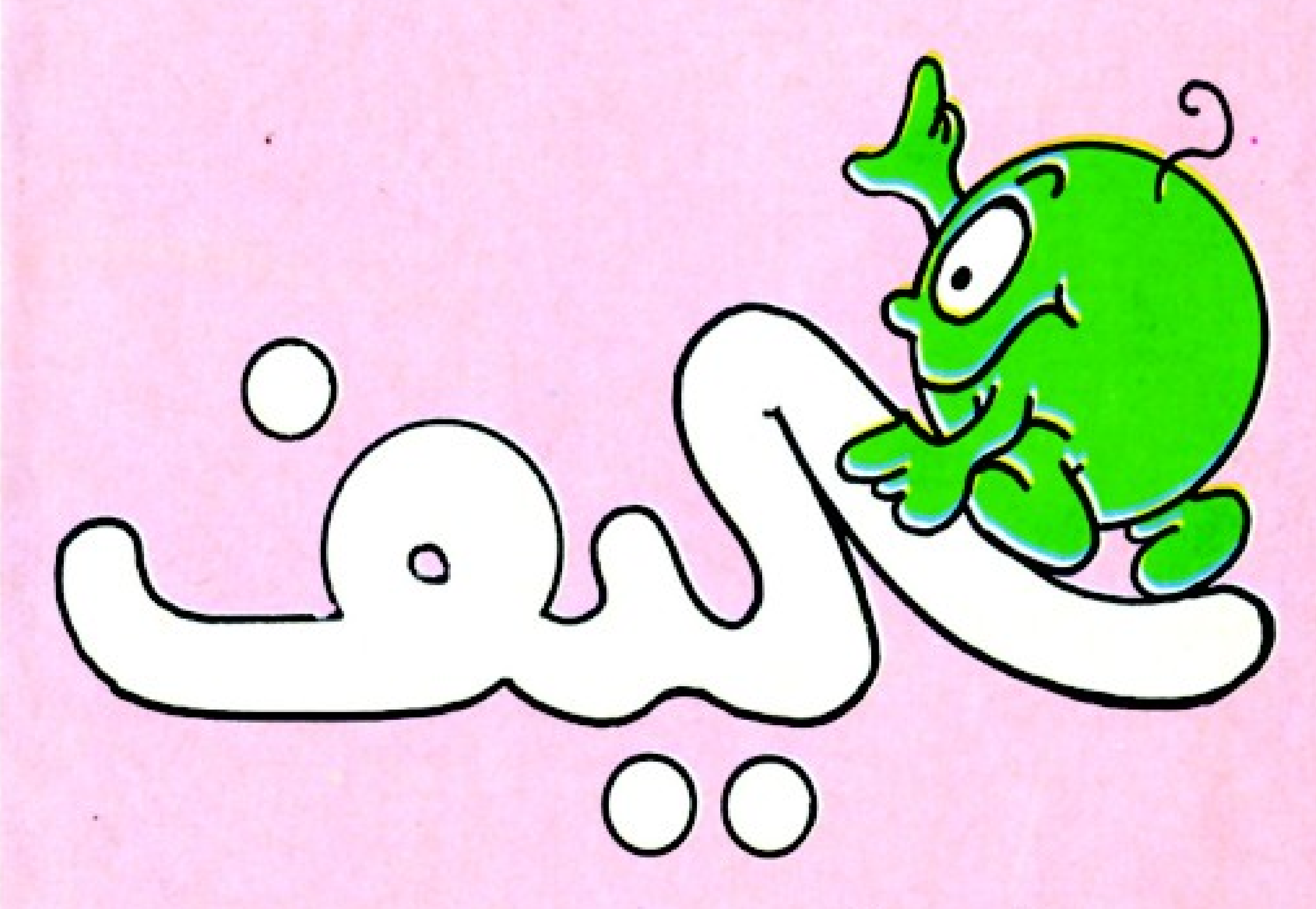
إعرف وطنك .. المملكةُ العربيةُ السعودية

من السعودية أرسلَ لنَا الصديقُ مهنّد الخطيبُ بهذِه المعلوماتِ القيمةِ يحدثنَا عن بلدِه ..

- تشغلُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ مساحةً كبيرةً من شبهِ الجزيرةِ العربيةِ وتشملُ : الإحساءَ ، نجدَ ، الحجازَ وعسيرَ ..
- عاصمةُ المملكةِ السعوديةِ هى الرياضُ
- للسعودية مكانةٌ خاصةٌ فى نفوسِ مسلمي العالمِ كلِّه لأن بأرضِها توجدُ الأماكنُ المقدسةُ الإسلاميةُ مثلُ الكعبةِ الشريفة
- تطلُّ السعوديةُ من الشمالِ على الكويتِ والعراقِ ومن الغربِ على البحرِ الأحمرِ ومن الشرقِ على الخليجِ العربيِّ ومن الجنوبِ على اليمنِ وعمانِ ..

علامات الاستفهام ..

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . هي أدوات الاستفهامِ التى نسألُ بها عمَّا نريدُ . أرسلوا بأسْألَتِكُم التى تَبدأُ بأداة استفهامٍ . أوْ الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقومُ بالردِ على الأسئلة ونشر الإجاباتِ المناسبةِ .



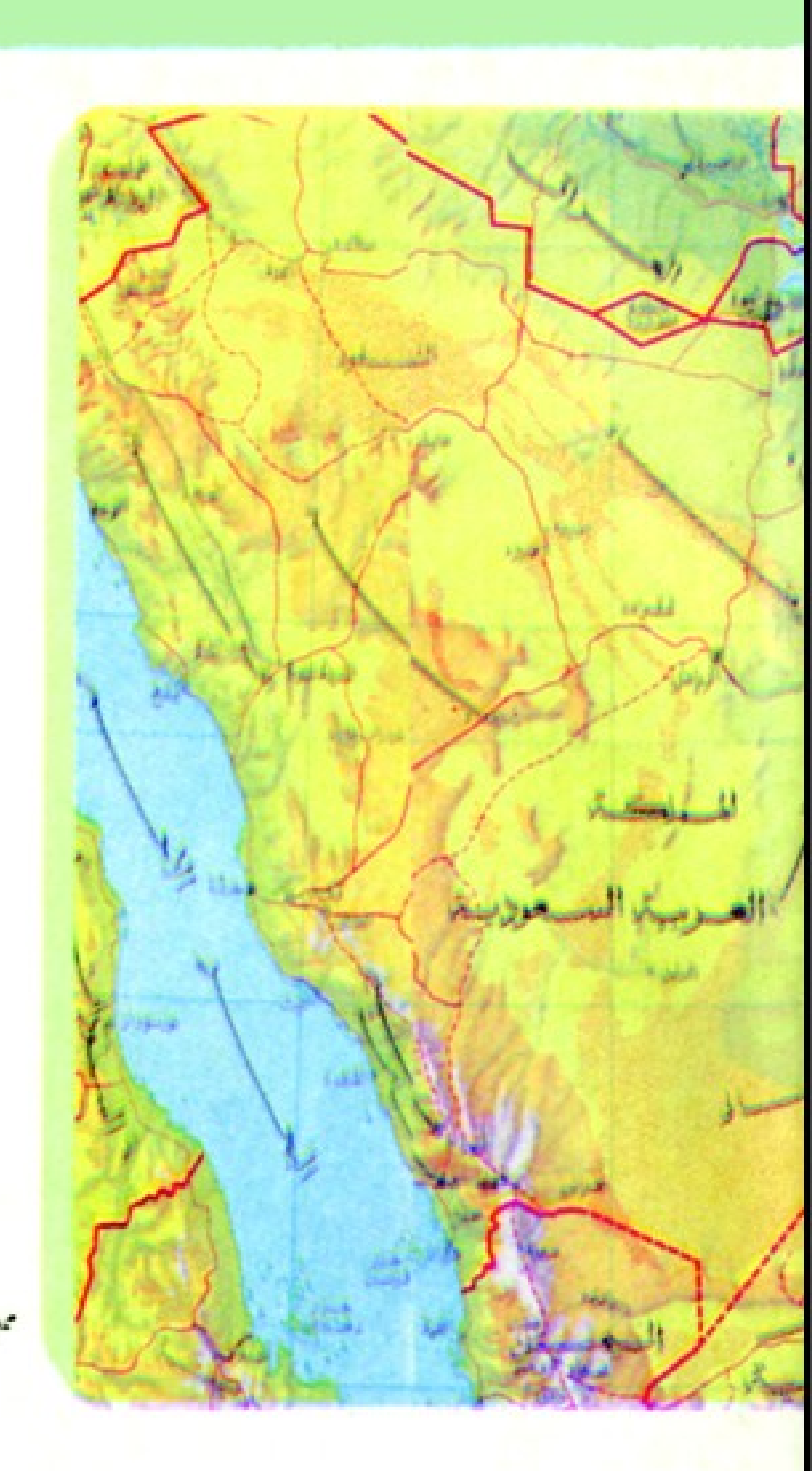
كيف يتكون اللؤلؤ .. ؟

يستخرجُ اللؤلؤ من داخلِ نوعٍ واحدٍ من القواقع البحرية . والقوقعةُ تتكونُ من غطاءٍ خارجي صلبٍ يوجدُ بداخلهِ جسمُ القوقعةِ المكونُ من اللحومِ البحريةِ التى يؤكلها الإنسانُ وعندَ مرورِ شيءٍ غريبٍ إلى داخلِ الجسمِ الداخلي تحاولُ القوقعةُ التخلصَ منهُ ويتمُّ ذلكَ عن طريقِ تكوينِ طبقةٍ صلبةٍ حولَهُ . هذِه الطبقةُ الصلبةُ هى التى تتحولُ فى النهايةِ إلى لؤلؤةٍ واللؤلؤُ له أشكالٌ مختلفةٌ أشهرُها المستديرُ وألوانُ متعددةُ أشهرُهَا اللونُ الأبيضُ وهناكَ لؤلؤٌ أسودُ يستخرجُ من مياةِ خليجِ المكسيكِ .

علياءُ داودُ : نابلسُ



- الله .. طعمه حلو قوى .. عصفور الساعة .. !



كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة لعبة تعتمد على سعة الإدراكِ والمعرفةِ وأول من اخترعها شاب أمريكى كان يعمل بصفحة الترفيه فى إحدى المجلات وتذكر لعبة المربع السحرى الذى تعلمها من جده .. وكان المطلوب فيها أن يرتب ٣٢ كلمة داخل مربع مع مراعاة وجود مربعاتٌ سوداء فى هذا المربع .

من أمثال الشعوب..

● شجرةُ العدوانِ لا تثمرُ إلا ثمارَ الحزنِ والمرضِ والألمِ والشفاءِ !



هند على محمد : دمشق.

حكمة

● أصلحْ نفسَك يصلحْ كلُّ الناسِ، وإذا فاتَكَ خيرٌ فأدركْهُ، وإذا أدركَكَ شرٌّ فاسبقْهُ !

أبو بكرٍ الصديقُ

كمال يوسف : السعودية

عندى مشكلة

أنا فتاةٌ عمري ثماني سنواتٍ ، متفوقة فى دراستى ، فى هذَا العامِ وقبلَ الامتحانِ النهائي أصبتُ بمرضِ الحمَّى ولزمتُ الفراشَ لمدةِ شهرٍ كاملٍ وكان نتيجةُ هذا أنْ رسبتُ فى الامتحانِ .. كل صديقاتى وزميلاتى فى المدرسة انقطعْنَ عن زيارتى بسببِ هذه النتيجة .. هل تجدُ لى حَلاً لمشكلتى يا باسم ..؟

سمية — اليمن

باسم يجيبُك :

يا سمية .. املئي قلبك بالأملِ وصممِى على النجاح هذا العامِ .. وقد يكونُ لكِ بعضُ العذْرِ بسبب مرضِك .. ولكن لا تعتمدِى على هذَا العذرِ .. فهو سببٌ طارىءٌ .. أقبلِى على الحياةِ واتصلى بزميلاتك وصديقاتك واشرحى لهنَّ ظروفَ مرضِك .. وسوفَ يقدرن حالَتك .. كلُّ التوفيقِ لك يا سمية ..

قصة بقلم صديق

الخطأُ القاتلُ !

ذاتَ يومٍ ، وجدتُ مفاتيحَ سيارةِ أبى ، كانَ قد تركَها على المنضدةِ ودخلَ حجرتَه ليستريحَ قليلاً ، قلتُ لنفسِي يالَها منْ فرصةٍ ثمينةٍ ، لأتعلمَ قيادةَ السياراتِ مثلَ أبى .

أخذتُ المفاتيحَ وانطلقتُ صوبَ السيارةِ ، فتحتُ البابَ الأماميَّ ، ثم وضعتُ أحدَ المفاتيحَ فى المكان الذى طالمَا رأيتُ والدِى يضعُه فيه دائماً . وبمجردِ أنْ أدرتُ المفتاحَ فى هذا المكانِ ، حتى حدثَ شيءٌ رهيبٌ ، لقدْ اندفعتْ السيارةُ واصطدمتْ بالحائطِ . فزعَ والدِى على صوتِ السيارةِ وجاءَ الجيرانُ يَسْتَفْسِرُون عمَّا حدثَ . فقلتُ لهم الحمدُ لله ، لقد أخطأتُ ولَنْ أعودَ إلى هذا الخطأِ مرةً أُخرَى .

أحمد بوزياد ـ المملكة الأردنية





شخصية..

ابنُ بطوطةِ



أمانى الحميدان : الدمام

ابنُ بطوطةِ رحالةٌ عربىٌّ وُلد بالمغربِ . قضَى ٢٨ عاماً يجوبُ الأرضَ شرقاً وغرباً حيثُ قطعَ فى رحلاته مسافةً لم يقطعها أى رحالة من قبلِه وقدرُها ١٢٠,٠٠٠ كيلو متر .

زارَ ابنُ بطوطةِ خلالَ رحلاتِه شمالَ أفريقيَا وآسيا والحجازِ وأفغانستانَ والهندَ والصينَ والأندلس . ولقد نشر ابنُ بطوطةِ كلَّ رحلاتِه فى كتابٍ اسمه « تحفة النظار ، غرائب الأمصارِ ، عجائب الأسفار » . نشر مختصرٌ لهذا الكتاب تحت عنوان « مهذب ابن بطوطة » .

ولعلَّ أشهرَ رحلات ابن بطوطةِ رحلتان قامَ بهما : الأولَى لزيارةِ الأندلسِ عامَ ١٣٥٠ ، والثانيةُ لزيارةِ السودانِ الغربي عام ١٣٥٢ .

صدق أو لا تصدق

• **أطولُ خطٍّ سكةِ حديدٍ**

يعتبرُ خطُّ السكةِ الحديدِ الذى يربطُ بين موسكو « عاصمةِ الاتحادِ السوفيتى » ومدينةِ نامودكا أطولَ خطٍّ سكةِ حديدٍ فى العالم إذ يبلغُ طولهُ حوالَى ٩٣٣٤ كيلو متراً ويتضمنُ ٩٧ محطةً .

هل تعلم أن..

• أكبرُ مسجدٍ فى العالم هو المسجدُ الأموىُّ بسوريةِ وأبعاده ١٥٧٥ × ٩٧ متراً .

• أصغرُ دولةٍ فى عددِ السكانِ هى دولةُ الفاتيكان ويبلغُ عددُ سكانِها ٧٢٣ نسمةً .

• أطولُ كوبريٍ فى العالمِ هو كوبرى لايزيانا بأمريكَا ويبلغُ طولُه ٣٩ كم .



يارب..

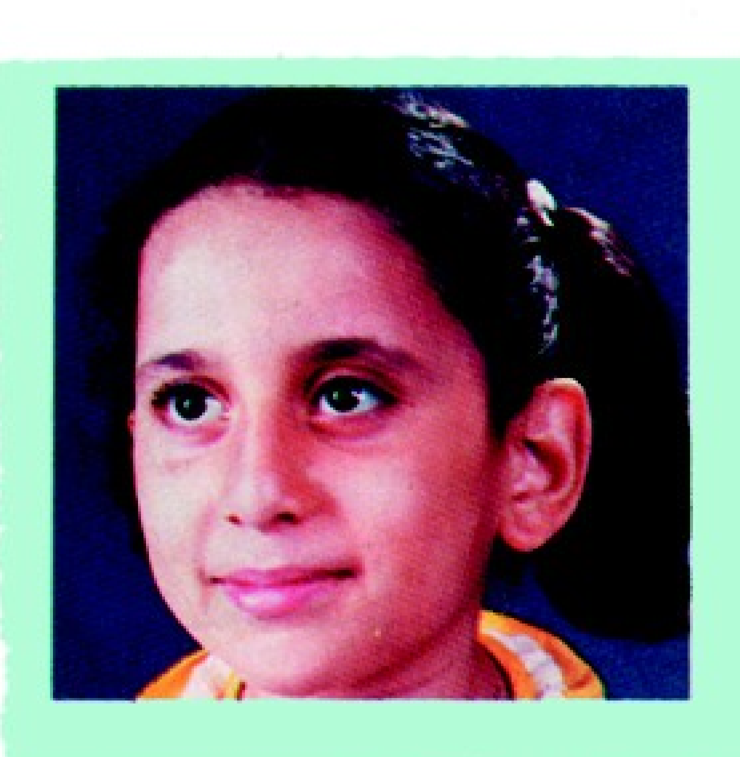
من الصديق ميسون العدوى ــ السعودية أرسلت لنا هذا الدعاء :

يارِبُّ علمنِى كيفَ أزرعُ الأملَ فى قلبٍ يائسٍ ..

يارِبُّ علمنِى أن أتقبلَ الهزيمةَ وأشكرَك عند النصرِ ..

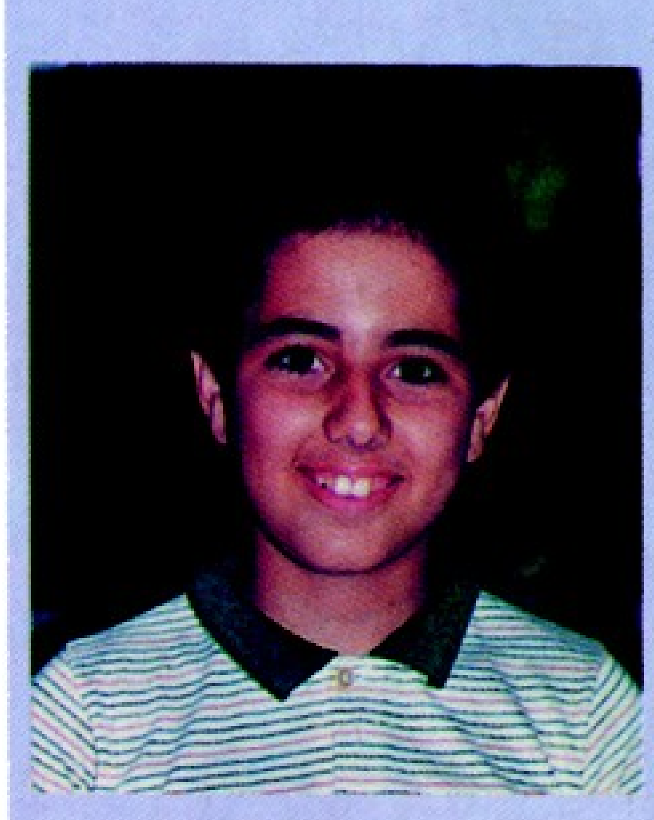
يارِبُّ أعطنى القوةَ والحكمةَ وأعذنى من الشيطانِ الرجيمِ ..

إنكَ سميعٌ مجيبٌ يارِبُّ العالمين ..



● مواليدُ

يولدُ يومياً فى العالمِ حوالىْ ٢٣٣ ألفَ نسمةٍ ، أى بمعدلِ حوالىْ ١٦١ فرداً فى الدقيقةِ الواحدةِ .



شريف الدماطى

فكرةُ طقمِ الأسنانِ

أولُ من تحدثَ عن فكرةِ « طقمِ الأسنانِ » والأسنانِ الصناعيةِ بشكلٍ عامٍ والتى يمكنُ تركيبُها فى فمِ الإنسانِ بعدَ خلعِ أسنانِه الطبيعيةِ كانَ المواطنَ الأسبانىَّ « فرانسيسكو مارتينيز » عام ١٩٥٧ .

أما الألمانىُّ « وتن كولف » فإليهِ يعودُ الفضلُ فى ابتكارِ جهازِ الكليةِ الصناعيةِ الذى يَستطيعُ القيامَ بتنقيةِ الدمِ ويؤدِّى وظيفةَ الكليةِ بشكلٍ عادىٍّ تماماً فى حالةِ إصابةِ أو تلفِ الكليتين .

أدريسٌ محجوبٌ : السودانُ

طرائف ..

كذابان

الموظفُ للمديرِ : أريدُ أجازةً ، لأن زوجتى مريضةٌ اليومَ .

المديرُ : ولكن زجتكَ اتصلتْ الآن وقالتْ إنها أصبحتْ فى صحةٍ طيبةٍ ..

الموظفُ : كيف هذا .. ولنا لم أتزوجْ بعدُ .

تذكرة سينما

الرجلُ : أعطنى تذكرةَ سينما أخرى ..

الموظفُ : ولكنك اشتريتَ أربعَ تذاكرٍ حتى الآن ..

الرجلُ : وماذا أفعلُ .. فكلما سلمتُ التذكرةَ إلى الموظف داخل السينما يمزقُها ..

لص جاهل

الضابطُ : لماذا سرقتَ الدراجة ..؟

اللصُّ : لأننى لا أجيدُ قيادةَ السياراتِ ..!

بخيل جداً

الزوجةُ : لماذا تشربُ كوبَ الشاىِ أمامَ المرآةِ ..؟

الزوج : لأشعرَ بأننى أشربُ كوبين .

حلم

التلميذُ : لقد حلمت أننى نجحتُ بالأمسِ ..

الصديقُ : وهل رأيتنى نجحتُ أنا الآخر ..؟

التلميذُ : بالطبع لا ، فالليلُ كان مظملاً جداً .

مجانين

دخلَ اثنان من المرضَى النفسانيين إلى عيادةِ الطبيبِ .. فسألَ الأولُ :

ــ ابنُ من أنتَ ؟

فأجابَ : أنا ابنُ نابليونِ ..

فردَّ الثاني : لا تصدِّقْهُ أيها الطبيبُ .. إنه ليسَ ابنى ولا أعرفه .

أمل البيطار : الجلوية

● أطولُ سدٍّ نهرىٍّ فى العالمِ هو سدُّ كييف بروسيا ويبلغُ طولُه ٥٤ كم وارتفاعُه ١٩ متراً .

● أكبرُ ملعبٍ لكرةِ القدمِ فى العالمِ يوجدُ فى البرازيل ويمكنُه استيعابُ ٢٥٠,٠٠٠ شخص فى المرةِ الواحدةِ .

● أكبرُ سفينةٍ فى العالمِ هى سفينةُ نورواى ويبلغُ طولُها ٣١٦ متراً .

فراس منصور العبيد : الدمام

رسالة إلى باسم

الصديق سمير فواز من المدينة

ــ ما معنى الصداقة من وجهةِ نظركِ يا بَاسمٌ ؟

باسم يجيبك :

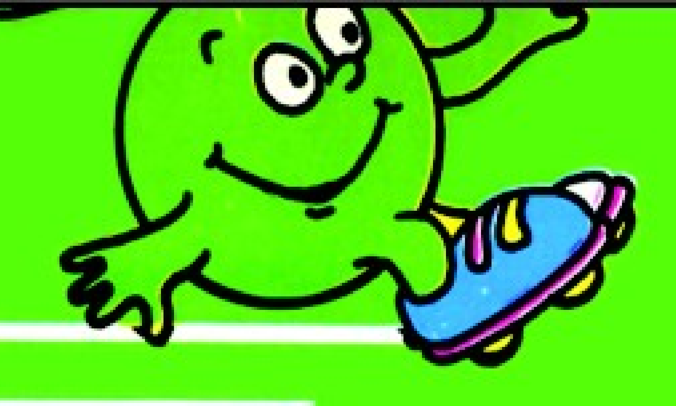
الصداقةُ أن تحبَّ لأخيك ما تحبُّه لنفسكَ ، وأن تكونَ له أخاً وصديقاً وناصحاً أميناً ، وأن تكونَ معَهُ فى السراءِ والضراءِ .. تساعدُه على شدائدِهِ وتعينُه فى أزماتِه .

أرسل لنا الصديق ناصر فهيم ــ الكويت يسأل :

عندى بعضُ العملاتِ الأجنبيةِ وطوابعُ البريدِ العربيةِ .. هل يمكنُنى أنْ أرسلَهَا لك لتبادلها مع أصدقائكِ يا باسم ؟

باسم يجيبك :

أرسلْ لنا بعنوانك كاملاً وسأنشره لك فى صفحةِ الهواياتِ العدد القادم ..





الرياضة

محيسن الجمعان السهم الطائر

• محيسنٌ الجمعانُ جناحُ أيسرِ منتخبِ السعودية ونادِى النصرِ لكرةِ القدمِ .. وقدْ أطلقَ عليه الجميعُ لقبَ السَّهمِ الطائرِ لسرعتِه الفائقةِ فى الانطلاقِ بالكرةِ .

• يُؤكّدُ الخبراءُ أن المهاراتِ العاليةَ التى يمتلكُها محيسنٌ بالإضافةِ لقدراتِه البدنيةِ من طولٍ وقوةٍ وسرعةٍ تُؤهلُه للعبِ لأىِّ نادٍ فى أوربا ..

• رغمَ أنّه لم يكملْ عامَهُ الثالثَ والعشرين إلا أنَّه صارَ أساسيًّا فى منتخبِ السعوديةِ

• تألقَ فى كأسِ آسيا وسجّلَ أكثرَ من هدفٍ أكّدَ فوزَ بلادهِ بالكأسِ الأسيويةِ لأوّلِ مرةٍ فى تاريخِ السعوديةِ .

• يشكلُ محيسنٌ وزميلُه الهدافُ الخطيرُ ماجدُ عبدُ الله ثنائياً خطيراً سواءً فى نادِى النصرِ أو منتخبِ المملكةِ .. وقد تمكنَ هذا الثنائيُّ الفذُّ من إحرازِ كأسِ الملكِ لنادِى النصرِ فى موسم ١٩٨٧ .

• يتميزُ محيسنٌ بالسرعةِ والمراوغةِ البارعةِ والتسديداتِ القويةِ المتقنةِ خاصةً بقدمِه اليُسرَى ..

• أجملُ أهدافِه أحرزَهَا فى ختامِ الدورى الممتاز ١٩٨٧/٨٦ وكانَ فى شباكِ منافسِه التقليدىِّ بالرياضِ (نادِى الهلالِ) وفازَ فريقهُ

على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية .

كرة اليد



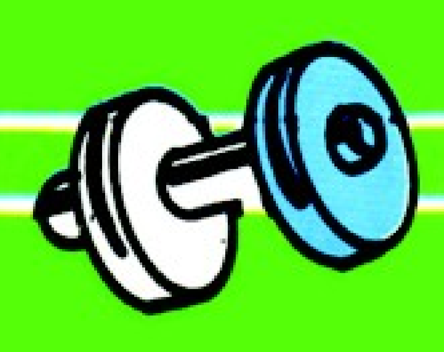
مَلْعبُ كرةِ اليدِ مستطيلٍ يبلغُ طولُهُ ٤٠ متراً وعرضُهُ ٢٠ متراً ينقسِمُ لنصفَيْن بواسطةِ خطِّ المنتصفِ ويُوجدُ مرمَى باتساعِ ٣ أمتارٍ فى منتصفِ كلٍّ من خطَّى المرْمَى يُشْبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ مرمَى كرةِ القدمِ مع اختلافِ الحجمِ ..

التّبديلُ

كما توجَدُ منطقتَا التبديلِ على جانِبَىْ خطِّ المنتصِفِ وعلى بعدِ ٤ أمتارٍ ونصفٍ منه وتحدُّ كلَّ منطقةٍ بخطٍّ طولُهُ ١٥ سم .

زمنُ المباراةِ

تُقَامُ مباراةُ كرةِ اليدِ من شوطَين ، كلُّ شوطٍ مدَّتُه ٣٠ دقيقةً بينَهما راحةٌ مدَّتُها





النصرُ بالمباراةِ بفضلِ هدفِ محيسن النظيف ..

محيسنٌ الجمعانُ

● رَغمَ أنّه من مواليد ١٩٦٥ إلّا أنه لعبَ أكثرَ من ٤٠ مباراةً دوليةً وهو أكبرُ عددٍ من المبارياتِ يلعبُها لاعبٌ سعوديٌّ قبلَ أن يكمّلَ ٢٣ عاماً .

● يؤكدُ خبراءُ كرةِ القدمِ العربُ وعلى رأسِهم محمودُ الخطيبُ هدّافُ مصرَ وماجدُ عبدُ الله هدّافُ السعوديةِ أن محيسنَ الجمعانَ وطاهرَ أبو زيد — نجمَ مصرَ والأهلي — هما مستقبلُ الكرةِ العربيةِ .

● أطلقَ عليه خليلُ الزيانيُّ مدربُ منتخبِ السعوديةِ الذى قادَ فريقَها للبطولةِ الأسيويةِ لقبَ الجوكرِ لأنّهُ يجيدُ اللعبَ تماماً سواءُ فى خطِّ الوسطِ أو فى الجناحِ الأيسرِ .. ويمكنُهُ أيضاً اللعبَ بكفاءةٍ عاليةٍ فى خطِّ الوسطِ .. وربَّما كحارسِ مرمى .

● يعتزُّ محيسنٌ جدًا بهدفِهِ الذى أحرزَهُ فى مرمَى الكويتِ فى البطولةِ الأسيويةِ .

١٠ دقائقَ لجميعِ فرقِ البنين والبناتِ فوق ١٨ سنةً ويمكنُ تخفيضُ مدةِ الراحةِ باتفاقِ الفريقين والحكامِ إذا كانتْ هناكَ ظروفٌ معينةٌ تتطلبُ ذلكَ .

يُقومُ شخصٌ اسمُه الميقاتيُّ بتشغيلِ ساعةِ التوقيتِ لاحتسابِ وقتِ المباراةِ أو إيقافِها حسبَ إشارةِ الحكمِ ، وإذا تَعَادَلَ فريقان فى الوقتِ الأصليِّ وكانتْ قواعدُ البطولةِ تنصُّ على تحديدِ الفائزِ يَحْتسِبُ الحكمُ وقتاً إضافياً بعد فترةِ راحةٍ مدّتُها ٥ دقائقَ ، على شوطين كلُّ شوطٍ مدّتُهُ ٥ دقائقَ وإذا استمرَّ الفريقان فى التعادلِ يَحتسِبُ وقتاً إضافياً ثانياً وإذا استمرَّ التعادلُ تُتبعُ الشروطُ الخاصةُ بكلِّ بطولةٍ لتحديدِ الفريقِ الفائزِ .



اللوحة المزيفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

ما إنْ انضمَّ السيدُ مكينٌ عبدونٌ إلى أعضاءِ الفرقةِ (٤٧) ، حتَّى أصبحَ عددُهُم ستَّةَ أعضاءٍ ، وكان السؤالُ الأولُ الذى طرحَهَ « مكينٌ » على الفريقِ هو :

« لماذَا سمى الفريقُ باسمِ الفرقةِ ٤٧ » ؟

تبادلَ الأصدقاءُ النظراتِ باسمين ، فلقدْ كانُوا يتوقعُون مثلَ هذا السؤالِ .. ولقد انبرىَ باسمٌ ، والذى انتخِبَ بعد انضمامِ مكينٍ إليهم رئيساً للمرةِ الثانيةِ ، يشرحُ الأمرَ للعضوِ الجديدِ ، قال :

لقد كنَّا فى البداية أربعةً فقط ، فاخر وعابد وطاهر وأنا .. لكننَا عندمَا درسنَا مخارجَ النادى ومداخلَه ، وعندمَا درسنَا الأماكنَ التى يجبُ علينا أن نحرصَها فى نادينَا هذا ، اكتشفنَا أننَا نحتاجُ حتى نحققَ حمايةَ النادي تماماً ، إلى أحدَ عشرَ شخصاً .. وبذلك كنَّا فى حاجةٍ إلى سبعةِ أشخاصٍ آخرين كان أولُهُم هوُ الأخُ دليلُ ، وأنتَ ، يا سيد مكين ، تعتبرُ الثاني !

قال مكين :

إذنْ فالأربعةُ الأولُ هم الأساسُ ، ولقد وضعتُمْ الاحتياجَ إلى جوارِ الأربعة ، فأصبحُوا ٤٧ !

قال طاهر :

هذا صحيحٌ تماماً !

سأَل مكين :

ولكنْ .. سيبقى خمسةُ أشخاصٍ ، فكيفَ نختارُهم ؟!

نحن لا نختارُ يا سيد مكين ، إننا ننتظرُ متطوعِين !

هكذا قال عابدَ ، وأكملَ فاخر :

إننا نعملُ من أجلِ الصالحِ العامِ ، نحنُ نحاربُ الشرَّ لأننَا مؤمنون بالخيرِ ، دونَ أن ننتظرَ أجراً أو ثواباً إلا من اللهِ سبحانهِ وتعالَى !

وماذا يفعلُ أعضاءُ الفريقِ إذا لم تكنْ هناك مهامُ يقومون بها ؟! ردَّ دليل :

هناك الكثيرُ من الأشياءِ أمامَنَا .. إن علينَا مثلاً أن نُنمِّى قدراتِنَا العقليةَ والجسديةَ !

هتف مكين :

أنا أمارسُ السباحةَ !

إذن فعليكَ أن تستعدَّ لنيلِ بطولةِ النادِى فى السباحةِ أولاً ! ثم ؟!

ثم عليكَ أن تستعدَّ لنيلِ بطولاتٍ أكبر ! وغير هذا ؟!

قال باسم ضاحكاً :

إنك تتعجلُ الأمورَ يا سيد مكين ، ولكنْ لا بأسَ .. إن علينَا أن نختارَ كتباً معينةً لقراءَتِها كى تضيفَ إلى معلوماتِنَا ما نحنُ فى حاجةٍ إليه !

ولكننا نتعلمُ فى المدرسةِ !

هذا لا يمنعُ من إضافةِ ثقافةٍ جديدةٍ تزيدُنا



علماً ، فعلمُ اللهِ واسعٌ لا حدودَ له ولا نهاية !

صمتَ مكين للحظاتٍ قال بعدَها :

وماذا علينا أن نفعل الآن ؟!

قالَ طاهرٌ :

إن النادِى الآن يستعدُّ لإقامةِ معرضٍ كبيرٍ لعددٍ من الفنانين .. غير أن فاخر سمعَ من والدِه ، أن هناكَ نيةً لعرضِ مجموعةٍ من اللوحاتِ الأثريةِ فى هذا المعرضِ !

إن اللوحاتِ الأثريةَ لا تقدرُ بمالٍ !

ولذلكَ ، سيصبحُ علينا من الآن ، أن نضعَ نظاماً خاصاً لحراسةِ هذا المعرضِ ، فلقد يفكرُ البعضُ فى الاستيلاءِ على لوحةٍ أو لوحتين ، ولسوفَ نكونُ له بالمرصادِ !

وهكذا .. وبعدَ هذه المناقشةِ القصيرةِ ، أصبحَ مكين عضواً فعالاً فى الفرقةِ ٤٧ ، التى راحتْ تستعدُّ لحراسةِ المعرضِ الذى حُدِّدَ لافتتاحه أحدُ أيام الأسبوعِ القادمِ !

* * *



جاءَ يومُ افتتاحِ المعرضِ ، وغصَّ النادِى بالفنانين كما غصَّ بالأعضاءِ والزائرين الذين توافدُوا لمشاهدةِ تلك اللوحاتِ المعروضةِ لكبارِ الفنانين ، علاوةً على ثلاثِ لوحاتٍ أثريةٍ ، وافقَ المتحفُ العامُ على إعارتِها للنادِى فترة المعرضِ ، كى يشاهدَهَا الأعضاءُ الراغبون فى الإلمامِ بما فعلَه الفنانُ فى قديمِ العصرِ والزمانِ .

صباحَ يومِ الافتتاحِ بدأ دليلٌ ، كما بدأ مكينٌ أيضاً ، فى حالةٍ من السهومِ . دفعتْ زملاءَهما بسؤالِهما عما بهما .. فقالَ دليلٌ :

هناكَ بعضُ اللوحاتِ التى أرَى فيها مجرَى ألوانٍ متداخلةٍ ، ولأنى مقتنعٌ أنَّ مَنْ رسمَ هذه اللوحاتِ فنانون محترمون ، فلقد حاولتُ أن أفهم معنَى هذا التداخلِ فى الألوانِ دونَ جدوى !

كانَ مديرُ النادِى ، بتصريحٍ خاصٍ للفرقة ٤٧ ، قد سمحَ لَهم ، أثناءَ تعليقِ اللوحاتِ ، بالدخولِ إلى القاعةِ لمعاينتِهَا ودراسةِ الأبوابِ المؤديةِ إليها .. وكانت فرصةً بطبيعةِ الحالِ لأن يقترحَ عليهم باسم مشاهدةَ اللوحاتِ ، والتزودَ منها بفكرٍ ثقافيٍ جديدٍ ..

وهكذا . وعندما سألَ باسم مكيناً عما به ، قال :

إن مشكلتِى هى فى تلك اللوحاتِ الأثريةِ القديمة .. فأنا لم أفْهَمْ سرَّ ما فيها من فنٍّ ، بل لقد أحسستُ أن من رسمَها لم يكنْ سوىَ طفلٍ !

هنا ضحكَ طاهر قائلاً :

إن أخى الأكبرَ فنانٌ تشكيليٌّ معروفٌ ، وهو لم يشتركْ فى هذَا المعرضِ لكنى سمعتُه بالأمس يتحدثُ عن اللوحاتِ المعرضةِ — وكان قد شاهدَهَا من قبلِ — بإعجابٍ شديدٍ .. فماذا لو طلبتُ منه أن يقومَ معنَا بجولةٍ بعد الافتتاحِ ، كى يشرحَ لنا ما خفِىَ علينا فى تلكَ اللوحاتِ العظيمةِ ؟!

هلَّلَ الأصدقاءُ فرحاً ، وشكر باسم صديقةَ طاهرَ على مبادرتِه هذه .. وتواعدَ الجميعُ على اللقاءِ قبلَ ساعةِ الافتتاحِ بوقتٍ كافٍ ، كما وزَّعَ باسمٌ أعضاءَ الفريقِ على أماكنِهم ، وطالبَ كلاً منهم بأن يفتحَ عينَيْه جيداً ، فاللوحاتُ المعروضةُ ، ثروةٌ قوميةٌ ، لابد من الاحتفاظِ بها وصيانتِها للوطنِ المفدَّى !

* * *

كانَ الافتتاحُ عظيماً ، وتزاحَمَ الروادُ أمامَ اللوحاتِ ، وكان طاهرٌ فخوراً بأخيه وهو يشرحُ للأعضاءِ بعضاً من تلكِ اللوحاتِ التى غُمضَ معناها وما فيها من فنٍّ وبناءٍ على أذهانِ البعضِ منهم ، حتى إذا وقفَ الجميعُ أمامَ إحدَى اللوحاتِ الأثريةِ ، قال ماجدُ شقيقُ طارقٍ :

إن عمر هذه اللوحةِ يزيدُ على الثلاثةِ الآف عامٍ ، وهى مرسومةٌ على ورقِ البردِى كما ترون ، وأهم ما فيها ؛ أن الفنانَ كان يلخصُ ما يريدُ قولَه فى أقلِّ عددٍ من الخطوطِ !

سألَهَ مكين :

ولكنَّ بعضَ هذهِ الخطوطِ قد أُمْحِىَ ، فهل تفقِدُ اللوحةُ معنَاهَا ؟!

قال ماجد :

بالعكسِ ، إنكَ بالخيالِ ، تستطيعُ أن تكملَ هذِه الخطوطَ ، فترى عظمةَ الفنانِ القديمِ وقدرتَهُ على التعبيرِ !

ورغَمَ انقضاءِ الوقتِ ، فلقدْ ظلَّ مكين واقفاً أمام تلك اللوحةِ لساعاتٍ وكأنه مأخوذٌ بما فيها ، كان يشعرُ كلما أمعَنَ النظرَ فيها أنها تتفتحُ عن معانٍ عظيمةٍ .

* * *

فوجىء أعضاءُ الفريق ٤٧ فى صباح اليومِ التالى ، بمكين وقد سبقهم إلى النادِى .. كان شاحبَ الوجهِ ، مضطرباً اضطراباً شديداً .. وكان اجتماعُ الصباحِ فى ملاعبِ التنسِ القديمةِ قد بدأ ، عندما سألَهُ باسم :

ماذا بك ؛ سيد مكين ؟!

قال مكين :

إن لدى خبراً مزعجاً أيها الأصدقاء !

ما هو هذا الخبرُ باللهِ عليك ؟!

لقد سرقتْ اللوحةُ الأثريةُ من المعرضِ أثناء الليل !

« البقية فى الأسبوع القادم »